

**GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ DERS İÇERİKLERİ**

**SVT101 TEMEL SANAT EĞİTİMİ (1-2)2 AKTS:4**

Bu derste, öğrenciye; görsel biçimlendirmenin anlam-işlev, görüngü değer ve öğelerinin disiplinini, düzenini üretebilecek yetileri, ilgileri kazandırmak, bireyin artistik eğilim, yeti ve yeteneklerini eğitmek, görme ve görsel algıya bağlı deneyim ve birikimlerini denetleyip kullanabilmesini sağlamak amaçlanmaktadır. Sanat eserini düzenleyen elemanlar (çizgi, doku, form, şekil, mekan) ve ilkeler (ritim, hareket, denge, vurgu, zıtlık, birlik, bütünlük, çeşitlilik) ,iki boyutlu uygulama çalışmaları, iki ve üç boyutlu sanat eserlerinde bu eleman ve ilkelerin ilişkisi, tasarım eleman ve ilkeleri ile biçim ve içerik ilişkisini dikkate alan özgün çalışmalar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

**SVT103 SİNEMA DİLİ (2-0)2 AKTS:3**

Bu derste, film dili ve anlatım yöntemlerinin kavranması, sinemasal çevre, şekil- zemin ilişkisinin bilinmesini sağlamak amaçlanmaktadır. Film dilinin grameri, senaryo dekupaj, özne-karakter, sinemada hareket, açı, resimsel açı, mizansen, sekans, sahne, çekim, çekim ölçekleri, sinemasal çevre, şekil-zemin ilişkisini etkileyen faktörler, kompozisyon, açık form-kapalı form, ışık ve renk bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

**SVT105 TÜRKİYE'DE SİNEMA POLİTİKALARI (2-0)2 AKTS:3**

Bu derste öğrencinin Türkiye'de uygulanan sinema politikalarına dayalı temel bilgi birikimine sahip olması amaçlanmaktadır. Türkiye'de uygulanan sinema politikaları ile ilgili temel bilgiler, ülke sinemasında ulusallaşma ve sinema dilinin oluşum süreçleri, film satış politikaları, dış pazar piyasası, mali destekler, ulusal ve uluslararası festivaller, vergilendirme süreci ve telif hakları konularında genel bilgiler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

**SVT107 DÜNYA SİNEMA TARİHİ-I (3-0)3 AKTS:3**

Bu derste, Dünya sinema tarihi hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak, sinemanın doğuşu ve devamında gelişim evrelerinden başlayarak ülke sinemaları ve film türleri hakkında bilgi vermek amaçlanmaktadır. 1895-1945 yılları arasında Avrupa ve Amerikan sineması: Sinemanın doğuşu, ilk filmler-ilk yönetmenler, sessiz sinema, komedi ve bürlesk, Avrupa Sineması (Almanya, Fransa, İngiltere, İtalya), Sovyet sineması, Hollywood Stüdyo Sistemi ve star olgusu, sinemada ses-müzikal filmler, Westernler, örnek filmler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

**SVT109 TÜRK SİNEMA TARİHİ-I (3-0)3 AKTS:3**

Bu derste, Türk Sinemasının tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak amaçlanmaktadır. 1896-1952 Yılları arasında Türk sineması: Sinematografin Osmanlı Devletine girişi, resmi/gayri resmi sinema kurumları, Muhsin Ertuğrul dönemi Türk Sineması, Türk Sinemasının ilk yıllarında teknik altyapı, sinema seyirci ilişkileri,1939-1952 yılları arasında Türk Sineması ve yeni yönetmen kuşağı bu dersin içeriğini oluşturmaktadır

### **SVT111 PSİKOLOJİ VE SİNEMA (2-0)2 AKTS:2**

Bu derste, psikoloji, sosyal psikoloji bilgisine sahip olması neticesinde sinema sektöründe ve izleyici algı sürecindeki yansımaları kavramasını sağlamak. Filmlerdeki karakter oluşum ve analiz sürecini gerçekleştirebilmesini sağlamak amaçlanmaktadır. Sinema ve psikoloji, sosyal psikoloji, motivasyon teknikleri, psikanalitik kuram ve sinema, psikiyatri ve sinema, sinemada izleyici algılama süreçleri, sinemada görsel haz, özdeşleşme ve katarsis bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT113 GENEL SİNEMA KÜLTÜRÜ (2-0)2 AKTS:2**

Bu derste, öğrenciye başlangıcından bugüne sinemanın tarihini kavramasını, hem dünya hem de ulusal ölçekte sinemanın teknolojik ve içerik bakımından gelişimi konusunda fikir sahibi olmasını sağlamak amaçlanmaktadır. Sinema teknolojisinin gelişimi, fotoğrafik imgeden hareketli imgeye geçiş ve sinematografin gelişimi, sinema dilinin oluşumu bakımından kurgunun kullanılması ve çeşitleri, sinema endüstrisinin gelişimi, sinemada akımlar, ülke sinemaları, auteur kuram, sinema manifestoları, postmodern sinema, dijital sinema bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT115 FİLM MÜZİĞİ (2-0)2 AKTS:2**

Bu derste, hem görsel hem de işitsel bir sanat olan sinemada müziğin yaratıcı bir kompozisyon ögesi olarak kavranması amaçlanmaktadır. Temel müzik bilgileri, tempo ve ritm, nota, ses perdeleri, ölçü, müzik enstrümanlarının tanımı ve sınıflandırılması, sessiz sinemada ses ve müzik, sinemada ses ve müzik kullanımı, film müziğinin estetik boyutları, kurmaca film ve belgesel müziği, jenerik müziği, fon/dip müziği, Türk Sinemasında film müziği bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT117 SANAT TARİHİ (2-0)2 AKTS:2**

Bu derste sanatın temel kavramları ve tarihsel gelişimini, kuramları, akım ve idealleri ile birlikte eleştirel bir bakışla incelemek; öğrencilerin tasarım süreçlerine kuramsal altyapı sağlayacak ve geliştirecek beceriyi kazandırmak amaçlanmaktadır. Kronolojik bir biçimde, tarihöncesi ve ilkel topluluklardan başlayarak insanoğlunun ilk kültür ürünlerinden Modern Sanatın bitimine (çağdaş sanatın başlangıcına) kadar geçen süreçte sanatta meydana gelen değişimleri neden-sonuç ilişkisine dayalı olarak incelemek ve aynı dönemlerde farklı coğrafyalarda ifade bulan sanatı karşılaştırmalı olarak ele almak bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT102 SİNEMA ANLATIMININ TEMEL İLKELERİ (2-0)2 AKTS:4**

Bu derste, sinemada dramatik ve plastik öğelerin bir anlatım yaratacak şekilde kullanımının kavranması amaçlanmaktadır. Sinemada kurgu ve montaj, sinemasal zaman, kurgu türleri, işitsel bağlantılar, kesme ve noktalama işaretleri, ve dramatik ve plastik öğelerin kullanımı, iki ya da üç oyunculu sahnelerde dekapaj ve çekim teknikleri, aksiyon çizgisi, aksiyon çizgisini değiştirme yöntemleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT104 UYGULAMALI ÇEKİM TEKNİKLERİ (2-2)3 AKTS:4**

Bu derste, sinemanın çekim süreci içine giren temel teknolojik konularının kavranması ve uygulama becerisi kazandırılması amaçlanmaktadır. Sinema ve T.V.de yapım, estetik ve teknik öğeler, kamera, mercek, çekim ölçekleri, sinemada ses, kompozisyon ve çekim türleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT106 KURGUYA GİRİŞ (2-2)3 AKTS:4**

Bu derste, öğrencilere kurgu hakkında bilgi vermek, yapım sonrası kurgu işleminde bilgi sahibi olmalarını sağlamak amaçlanmaktadır. Kurgu, kurgu kuralları, kurgu üniteleri ve dijital kurgunun avantajları, görsel etkiyi artırma yöntemleri, kurgu türleri, geçiş efektleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT108 DÜNYA SINEMA TARİHİ-II (3-0)3 AKTS:3**

Bu derste, Dünya Sinema Tarihinin çağdaş dönemi hakkında bilgi sahibi olmak ve öğrencilerin çağdaş sinema hakkında yorum yapabilmeleri amaçlanmaktadır. II.Dünya Savaşı Sonrasında Avrupa Sineması, Auteur Sinema, Fransız Yeni Dalga, İtalyan Yeni Gerçekçiliği, 3. Sinema, Sinema Manifestoları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT110 TÜRK SINEMA TARİHİ-II (3-0)3 AKTS:3**

Bu derste, Türk Sinemasının 1950 ve sonrasındaki gelişmelerin ve dönem içinde yer alan akımların bilinmesinde, dönemin sosyal-ekonomik ve politik gelişmelerinin sinemaya yansımada, sinema içindeki teknolojik değişimlerin kavranması konusunda tarihsel ve teorik bilgilerin kazandırılması amaçlanmaktadır. Sinemacılar Dönemi, çeşitli sinema akımları: Toplumsal Gerçekçi Sinema, Halk Sineması-Ulusal Sinema, Sinema dernekleri, sinema eğitim kurumlarının kurulması, sansür, 1980 dönemi, arabesk filmler, video kültürü, kadın konulu filmler, 90'lar ve bağımsız sinema, çeşitli sinema kurumları ve sponsorluk, özel kanallar ve sinemaya etkisi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT112 GENEL SINEMA TEKNİĞİ (2-0)2 AKTS:2**

Bu derste, film yapımlarında kullanılan kameralar, mercekler, mikrofonlar, ışık ve filtreler hakkında öğrencilerin bilgi sahibi olmasını sağlamak amaçlanmaktadır. Film kameralarının yapısı ve çalışma prensipleri, sayısal video (DV) kameralarla görüntü ve ses kayıt uygulamaları, film laboratuvarı, renkli ve siyah beyaz filmin yapısı, baskı makinelerinin tanımı ve özellikleri. Film projeksiyon makinelerinin yapısı ve kullanımı bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT114 GÖSTERGEBİLİM (2-0)2 AKTS:2**

Bu derste, öğrencilere göstergebilim tarihçesi, kavramları ve genel kuramların öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Göstergebilim kuramlarının anlatılması ve öğrenciler tarafından kavranması, analiz biçimlerinin öğretilmesi bu bağlamda sinemayla olan ilişkinin kavranması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **GME100 GENEL VE MESLEKİ ETİK (2-0)2 AKTS:2**

Bu derste, öğrencilerin sinemanın hukuksal süreci hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak, sinema sektör çalışanlarının hukuksal haklarını tanıtmak, meslek birliklerini ve işlevlerini bilmek amaçlanmaktadır. Sinema ve etik, 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu, 3257 Sayılı Sinema Video ve Müzik Eserleri Kanunu, Türkiye'de sinema meslek birlikleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT201 SENARYO ATÖLYESİ-I (2-2)3 AKTS:6**

Bu derste, senaryoya dayalı temel bilgilerin ve uygulamaların aktarılması, öğrencilerin kendi projelerinde kullanabilecekleri sinopsis, tretman ve senaryo çalışmalarını yazma becerisi edinmesi amaçlanmaktadır. Senaryoda tip, karakter, olay öyküsü, durum öyküsü, senaryoda zaman bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT203 FİLM ESTETİĞİ (3-0)3 AKTS:4**

Bu derste, sinemanın estetik öğelerinin kavranması, farklı akımların estetik kodlarının, çeşitli estetik kuramlarının bilinmesini sağlamak amaçlanmaktadır. Sanat tasarım ve görsel kültür, estetik, estetik kavramının sanat eseri ile ilişkisi, sinemada film estetiğini oluşturan biçimsel ve içeriksel öğeler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT205 DİJİTAL KURGU (2-2)3 AKTS:5**

Dijital kurgu programını kullanabilmek. Dijital kurgu programı, efektler.

### **SVT207 SİNEMADA GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ (3-0)3 AKTS:3**

Bu derste, görüntü yönetmenliğine dayalı temel bilgi birikimine sahip olmak amaçlanmaktadır. Görüntü yönetmenliği ile ilgili temel bilgileri vermek, görsel tasarım ile ilgili bilgileri aktarmak, tasarım ilkelerini benimsetmek, doğru kompozisyon yapmak, sinemasal devamlılık unsurları hakkında bilgi vermek, kamera, lens, kurgu, ışık ölçümleri konularında genel bilgiler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT209 SİNEMADA SANAT YÖNETMENLİĞİ (2-0)2 AKTS:2**

Bu derste, bir filmin dünyasını oluşturan, dekor tasarımı, kostüm tasarımı, aksesuar tasarımı, saç ve makyaj tasarımı, mekan düzenlemesi öğelerinin aktarılması amaçlanmaktadır. Sinemada kostüm, saç, makyaj ve dekor. Türe, film zamanına göre kostüm, saç, makyaj ve dekor. Mizansenin oluşturan teknik dışı öğelerin önemi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT211 SİNEMA VE EDEBİYAT (2-0)2 AKTS:2**

Bu derste, sinema ve edebiyat ilişkisini karşılıklı olarak incelemek ve birbirleri üzerindeki etkilerini görmek amaçlanmaktadır. Sinema ve edebiyatın karşılıklı etkileşimi, klasik romanlardan uyarlanan filmler ve edebi eserlerin film dünyasına yansımaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT221 BELGESEL SİNEMA (2-0)2 AKTS:3**

Bu derste bir tür ve tarihsel bir belge olarak belgesel sinemanın gelişimini, önemini öğrenciye kazandırmak amaçlanmaktadır. Belgesel Film /belge film, belgesel yapım sürecinde yapımcı ve yönetmenin işlevi, belgesel yapımında sosyal gerçeklik, propaganda, sanat ve belgesel ilişkisi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT223 MEDENİYETLER TARİHİ (2-0)2 AKTS:3**

Bu derste, uygarlığı oluşturan yapıtaşlarının ve her bir medeniyetin insanlık gelişimine katkılarının kavranması, insanlığın yaratılarının konu kapsamında incelenmesi, toplumların sos-kültürel, toplumsal, ekonomik, idari yapılarının kavranması amaçlanmaktadır. İlk-insanın yaşayışı, inançları ve yaratıları, ilk tarım kültürü, Neolitik dönem Büyük Krallıklar, Anadolu Medeniyetleri,

H Antik Ege Medeniyeti, , Roma İmparatorluk Çağı, Bizans ve Ortaçağ Avrupa'sı, İslam Medeniyetinin altın çağı bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT225 SİNEMA SOSYOLOJİSİ (2-0)2 AKTS:3**

Bu derste, öğrenciye her filmin sosyolojik bir belge olduğu düşüncesini kazandırabilecek ve filmin sosyolojik değerlendirmesini yapabilecek temel kavram ve yaklaşımları aktarmak, sinema eserleri ve toplumsal yapı arasındaki ilişkileri çözümleme yetisi kazandırmak, sanat sosyolojisinin temel kavram ve yaklaşımları konusunda bilgi vermek amaçlanmaktadır. Sosyolojinin temel kavramları, sanat sosyolojisinin tarihsel gelişimi, sinema ve toplumsal yapı, sinema ve ekonomik ilişkiler, sinema ve toplumsal kurumlar, sinema ve popüler kültür, sinema ve modernizm, sinema ve toplumsal olgu ve olaylar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT202 SENARYO ATÖLYESİ-II (2-2)3 AKTS:5**

Bu derste, senaryoya dayalı temel bilgilerin ve uygulamaların aktarılması, öğrencilerin kendi projelerinde kullanabilecekleri sinopsis, tretman ve senaryo çalışmalarını yazma becerisi edinmesi amaçlanmaktadır. Senaryoda tip, karakter, olay öyküsü, durum öyküsü, senaryoda zaman bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT204 FİLM YAPIM ATÖLYESİ (4-6)7 AKTS:9**

Bu derste, öğrencilerin teorik bilgilerini pratiğe aktarabilmelerini sağlamak, senaryosunu yazdıkları film için görev dağılımı yaparak çekim ve kurgusunu sağlamak ve kısa metrajlı bir film projesi gerçekleştirmek amaçlanmaktadır. Çekim öncesi hazırlık çalışmaları, ekip oluşturma ve görev tanımları, uygulamalı kısa film yapımı bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT206 UYGULAMALI KURGU (2-2)3 AKTS:4**

Bu derste, öğrencilerin belgesel, film ve diğer hareketli görüntüleri anlamlı bir bütünlük içinde kurgulayabilmesi amaçlanmaktadır. Dijital kurgu programları, Adobe Premiere ve diğerleri, çalışma paneli bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT208 TELEVİZYON PROGRAM YAPIMI (2-2)3 AKTS:4**

Bu derste, T.V. Program yapım süreçlerinin, türlerinin, yayıncılıkla ilgili temel bilgilerin öğrenilmesi amaçlanmaktadır. Kitle iletişim ve televizyon, kamusal yayıncılık, özel yayıncılık, televizyonun işlevleri, Türkiye'de özel ve kamusal yayıncılık, RTÜK, televizyon program türleri, tv program yapım aşamaları, yapım ekibi ve görevleri, izleyici ölçümleri: rating, share bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT222 KISA FİLM YAPIMI (1-2)2 AKTS:3**

Bu derste, öğrencilerin belirlenen bir öykü üzerinden, işin mutfağını yaşayarak kısa film yapmaları amaçlanmaktadır. Kısa film çekim aşamalarından olan, çekim öncesi hazırlıklar ve yapım dosyasının hazırlanmasına ilişkin çalışmalar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT224 TELEVİZYONDA METİN YAZARLIĞI (1-2)2 AKTS:3**

Bu derste, öğrencilerin farklı türlerdeki anlatı metinlerinin tekniğini, yaratıcı yazım ve anlam süreçlerini keşfederek yazma becerilerini geliştirmelerini sağlamak amaçlanmaktadır. Edebi metinler, öykü, roman, film ve televizyon metinleri, yazım teknikleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT226 FOTOĞRAF (1-2)2 AKTS:3**

Bu derste, öğrencilerin kurallara uygun fotoğraf üretmelerini sağlamak, almış oldukları temel fotoğraf eğitiminin sinema sanatına katkı sunmasına yardımcı olmak amaçlanmaktadır. Fotoğrafta doğru ayarlar ve fotoğrafın ana unsuru olan kompozisyon öğeleri: denge-ritim-uyum-belirginlik-sadelik bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT311 FİLM YAPIM-I (2-6)5 AKTS:12**

Senaryo yazımı, temel çekim tekniklerinin kullanımı ve kurmaca üretimi dersin konusunu oluşturmaktadır.

### **SVT305 SOSYAL BİLİMLERDE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ (3-0)3 AKTS: 4**

Bu derste öğrencinin, temel bilim felsefesi yaklaşımları ve temel araştırma yöntemlerini çalışma alanlarıyla örtüşecek biçimde kavraması, bir araştırmanın hazırlanması, araştırma materyallerinin toplanması ve araştırma raporunun yazılması konusunda yetkin düzeye ulaşması amaçlanmaktadır. Öğrenilen teorik bilgilerin araştırma yoluyla pekiştirilmesi doğrultusunda, bilimsel araştırma süreci, nicel ve nitel araştırma yöntemleri; bilim ve bilgi türleri, paradigma, bilim felsefesi, pozitivism, olasılıklı ve olasılıklı olmayan örneklem alma teknikleri dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT307 FİLM VE TELEVİZYONDA AYDINLATMA ESTETİĞİ (3-0)3 AKTS:4**

Bu derste öğrencinin, televizyon stüdyosu, film seti ve dışında kalan uygulama alanlarında kullanılan aydınlatma teknikleri ve ses teknikleri yönünden deneyim kazanabilmesi amaçlanmaktadır. Dersin içeriğini, televizyon ve sinema alanında görsel ve işitsel teknik araçlarının, kullanım alanlarına göre detaylı bir şekilde öğrenilmesi ve bu bilgilerin deneyimleme yöntemi ile amaca uygun bir şekilde kullanım yetisinin kazandırılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT309 RADYO VE TELEVİZYON TARİHİ (3-0)3 AKTS:4**

Türkiye’de radyo ve televizyon yayıncılığının başlangıcı ve gelişimi tarihsel süreçte ele alınmaktadır. Radyo ve Televizyon yayıncılığında çok sesli döneme geçiş, sayısal radyo ve televizyon yayıncılığına geçiş ve internet tabanlı görsel-işitsel içerik sunum yöntemleri ders bağlamında açıklanmaktadır.

### **SVT303 GİRİŞİMCİLİK (2-0)2 AKTS:2**

Bu derste girişimcilik ile ilgili temel bilgi birikimini öğrenciye kazandırmak amaçlanmaktadır. Girişimci ve girişimcilik kavramları ile ilgili temel bilgiler, girişimci olma şekilleri, girişimcilikte başarılı olmak için yapılması gerekenler, iş fikirleri üretmenin önemi, iş fikrini hayata geçirmek üzere gerekli planlama ve yönetimi ile ilgili bilgiler, işletme kuruluş aşamaları, girişimcilikte yeniden yapılanma bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT321 DENEYSEL SİNEMA (2-0)2 AKTS:4**

Bu derste, öğrencinin bir tür olarak deneysel sinemayı tanıması amaçlanmaktadır. Öğrencilerin, olaylara farklı açılardan bakabilmesini sağlamak için yapılan alıştırmalar, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT323 POPÜLER KÜLTÜR VE SİNEMA (2-0)2 AKTS:4**

Bu derste, popüler kültür, kitle kültürü, seçkin kültür tanımlarının, popüler kültür ve ticari sinema arasındaki ilişkinin kavranması, popüler sinemanın biçim ve içerik yapısının alımlanması amaçlanmaktadır. Kitle toplumuna geçiş, modernleşme, popüler kültür, kitle kültürü, halk kültürü kavramları, kültür endüstrisi kuramı, Hollywood sinema endüstrisi, popüler sinemada biçim ve içerik, ticari sinemada toplumsal ve kültürel kimlikler, alt kültürler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT312 FİLM YAPIM-II (2-6)5 AKTS:12**

Senaryo yazımı, temel çekim tekniklerinin kullanımı ve belgesel üretimi süreçleri dersin konusunu oluşturmaktadır.

### **SVT304 SİNEMADA TÜRLER (3-0)3 AKTS:4**

Bu derste öğrencinin, tür eleştirisi yazmayı öğrenmesi ve sinema filmlerini tür kuramı ile ileri düzeyde incelemesini sağlamak ayrıca bir araç olarak filmlerin, yapısal özelliklerini irdelemek ve endüstriyel olarak düzenlenen tür filmlerinin, izleyici açısından anlamlarının çözümlenmesi ve irdelenmesi amaçlanmaktadır. Dersin içeriğini, sinemada tür yapılanması bağlamında ekonomik ve sosyal yapı ile tür sineması ilişkisinin irdelenmesi, dram, melodram, trajedi, komedi, western, bilimkurgu, fantastik sinema, müzikal vb. türlerin yapım ve yönetim özelliklerinin incelenerek değerlendirilmesi oluşturmaktadır.

### **SVT306 SAHNE VE DEKOR (3-0)3 AKTS: 4**

Bu derste öğrencinin, sinemada kullanılan mekanların ve nesnelerin dramatik anlatıma uygunluğu ve dramatik yapı bağlamında düzenlendiğini anlamasını sağlamak yanı sıra bilgisayar ortamında tasarlanmış sahnelerin filmlerde kullanımı hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır. Sinemada doğal ve yapay (dekor) mekanların ve bu ortamda devinen nesnelerin sinemasal dramatik yapıya uygun olarak düzenlenmesi, bilgisayarda dekor tasarımı bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT308 YÖNETMEN SİNEMASI (3-0)3 AKTS:4**

Bu ders öğrencilerin Türk sinemasının auteur yönetmenleri ve filmleri konusundaki bilinçlilik düzeyinin artırılarak, bu konuda entelektüel bir sinema kültürü oluşturabilmelerinin sağlanmasını amaçlamaktadır. Dersin içeriğini, Dünya sineması ve Türk sinemasında biçim ve içerik açısından özgün bir sinema dili yaratmış yönetmenlerin sinema anlayışlarının açıklanarak, önemli filmlerinin analiz edilmesi oluşturmaktadır.

### **SVT322 MEDYA ANALİZLERİ (3-0)3 AKTS:5**

Bu derste, medyanın inşa ettiği dış dünya tanımlaması ve medya- okur/izleyici ilişkisinin irdelenmesi konusuna hakim olması amaçlanmaktadır. Medya yayın içeriklerinde kullanılan analiz ve yöntemlerin ele alınması, bu çerçevede içerik analizi, söylem analizi, göstergibilimsel analiz ve retoriksel çözümlenme gibi yöntemlerin anlatılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT324 FİLM ANALİZ YÖNTEMLERİ (3-0)3 AKTS:5**

Bu derste, izlenen bir filmin çözümlenmesinde yol gösterici olan temel bilgilerin kavranması, bir filmin tarihsel ve toplumsal bir belge olarak görülmesi fikrinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Sinema kuramları: biçimci kuramlar, gerçekçi kuramlar, feminist yaklaşım, psikanalitik kuram, toplumsal gerçekçi eleştiri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT411 FİLM YAPIM-III (2-6)5 AKTS:12**

Senaryo yazımı, temel çekim tekniklerinin kullanımı kurmaca ve deneysel film üretimi süreçleri dersin konusunu oluşturmaktadır.

### **SVT403 SİNEMA VE TOPLUM (3-0)3 AKTS:3**

Bu ders sinema ve toplumsal yaşam ilişkisini, toplumsal yaşamın içinde yer alan dinamiklerin sinemaya estetik, düşünsel ve mesleki anlamda etkisi çerçevesinde ele alır. Bu kapsamda toplumsal ve kültürel açıdan izleyicileri, sinema sektörü, sinemanın bilişsel boyutunu doğuran unsurlar dersin içeriğini oluşturmaktadır. Derste antropoloji, ekonomi, kültür gibi akademik disiplinlerden faydalanılır.

### **SVT405 SES TASARIMI (3-0)3 AKTS:3**

Sinemada sesin teknik ve estetik bir öge olarak kullanımı açıklanmaktadır. Sesli film üretiminin başlamasının ardından diyalog, efekt, müzik ve ortam sesinin film metnini derinleştirici öğeler olarak kullanımı örneklerle açıklanmaktadır. Sesin, görüntü gibi belirli atmosferik, estetik ve psikolojik etkilerin oluşturulması için düzenlenmesi gereği vurgulanmaktadır.

### **SVT407 METİN ÇÖZÜMLEMELERİ (3-0)3 AKTS:4**

Bu ders edebi metinlerin farklı türlerindeki klasikler hakkında öğrencinin bilgi sahibi olması, çeşitli kuramlar yoluyla bu eserleri çözümlemesi ve kendi sinemasal çalışmalarında bu eserleri yorumlayabilmesi amaçlanmaktadır. Dersin içeriğini Mitler, tiyatro oyunları, öyküler, şiirler, masallar, romanlar oluşturmaktadır.

### **SVT421 İLETİŞİM KURAMLARI (2-0)2 AKTS:4**

Bu derste, iletişim ve medya çalışmaları alanında geliştirilen yaklaşım, kuram ve modelleri genel sosyal teoriyle ilişkisi içinde ele almak amaçlanmaktadır. İletişim ve medya çalışmaları alanında geliştirilen yaklaşım, kuram ve modellerin sunduğu açılım ve kısıtlamalar hakkında öğrencilere bilgi sunmak bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT423 SANAT SOSYOLOJİSİ (2-0)2 AKTS:4**

Bu derste, geçmişten günümüze sanat-toplum ilişkisinin politik, kültürel ve ekonomik koşullar çerçevesinde incelenmesi, toplumsal farklılıklarının sanata etkilerinin araştırılıp tartışılması amaçlanmaktadır. Sanat-toplum ilişkisi, politika-ideoloji ve sanat, sanat ve estetik, teknolojinin sanata etkisinin anlaşılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT425 DİJİTAL SANATLAR (2-0)2 AKTS:4**

Bu derste, öğrencilerin dijital sanatlar hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olması ve sinema ile bağlantısının kavranması amaçlanmaktadır. Sanat ve teknoloji konusunun kavranması ve sinema ile ilişkilendirilmesi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT412 FİLM YAPIM-IV (2-6)5 AKTS:12**



Senaryo yazımı, temel çekim tekniklerinin kullanımı kurmaca, belgesel ve deneysel film üretimi süreçleri dersin konusunu oluşturmaktadır.

### **SVT404 MEDYA VE KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR (3-0)3 AKTS:3**

Popüler kültür ve kültür endüstrisi kavramlarının medya alanındaki içeriklerin analizindeki önemi dersin konusunu oluşturmaktadır.

### **SVT406 ÇAĞDAŞ SANAT VE MODERN SİNEMA (3-0)3 AKTS:3**

Bu ders çağdaş sanat kavramı ve ürünlerinin bilinmesi, sanatın güncel sorunları hakkında fikir sahibi olunması ve bu bilgilerin modern sinemayla ilişkisinin kurulması üzerine kurulur. Dersin İçeriği 1940 ve sonrası: Pop Sanatı (Pop Art) , Oluşum (Happening) Sanatı , Foto Gerçekçilik (Hiperrealizm), Optik Sanat (Op Art) , Hareket Sanatı (Kinetik Sanat) , Minimalizm, Kavramsal Sanat, Vücut Sanatı, Performans sanatı, Arazi Sanatı, Video sanatı ve çağdaş sanat, Modern sinema konularından oluşmaktadır.

### **SVT408 YENİ MEDYA TEKNOLOJİLERİ VE İLETİŞİM (3-0)3 AKTS:4**

Sayısal teknolojilerin kullanımı ve internet teknolojilerinin yardımıyla görsel-işitsel içeriklerin ve ek hizmetlerin sunumunda yaşanan değişim ve gelişmenin boyutlarının analizi dersin konusunu oluşturmaktadır.

### **SVT422 FİLM KURAMLARI (2-0)2 AKTS:4**

Bu derste, geniş bir alanı içeren film kuramlarının başlangıcından bugüne kadar olan seyrini temel makaleler etrafında ele almak amaçlanmaktadır. Biçimci ve gerçekçi kuramsal yaklaşımların yanı sıra yapısalcı ve post-yapısalcı kuramlarla post-sinema döneminin kuramsal yaklaşımları değerlendirmek bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT424 SANAT PSİKOLOJİSİ (2-0)2 AKTS:4**

Bu derste, öğrencilerin birey olgusunu kavraması ve daha da önemlisi kendilerini daha iyi tanımaları doğrultusunda çalışmalar yapmak amaçlanmaktadır. Öğrencilere, sanatçı, eser ve algılayan arasındaki ilişkiyi değerlendirmede, sanatsal çalışmalarında ve çözümlemelerinde psikolojinin sağlayacağı derinlikten faydalanmaları için rehberlik etmesini sağlamak bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **SVT426 REKLAM TASARIM (2-0)2 AKTS:4**

Bu derste, reklamcılıkla ilgili temel kavram ve terimlerin yanı sıra bir iletişim biçimi olarak reklamın diğer iletişim dallarıyla ilişkisini kurma becerisini öğrenciye kazandırmak amaçlanmaktadır. Reklamcılığa giriş, reklamcılığın tarihçesi, türleri, araştırma yöntemleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT101 Temel Sanat Eğitimi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SVT101	Temel Sanat Eğitimi	3	2	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrenciye; görsel biçimlendirmenin anlam-işlev, görümlü değer ve öğelerinin disiplinini, düzenini üretebilecek yetileri, ilgileri kazandırmak, bireyin artistik eğilim, yeti ve yeteneklerini eğitmek, görme ve görsel algıya bağlı deneyim ve birikimlerini denetleyip kullanabilmesini sağlamak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sanat eserini düzenleyen elemanlar (çizgi, doku, form, şekil, mekan) ve ilkeler (ritim, hareket, denge, vurgu, zıtlık, birlik, bütünlük, çeşitlilik) ,iki boyutlu uygulama çalışmaları, iki ve üç boyutlu sanat eserlerinde bu eleman ve ilkelerin ilişkisi, tasarım eleman ve ilkeleri ile biçim ve içerik ilişkisini dikkate alan özgün çalışmalar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

- 1- Özal,Ahmet (2012). Sanat Eğitimi ve Tasarımda Temel Değerler, İstanbul:Pastel Yayıncılık.
- 2- Ocvirk, Stinson, Wigg, Bone, Cayton (2015). Sanatın Temelleri, İzmir: Karakalem Kitapevi Yayınları

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Temel Sanat Eğitimi dersinin amacı ve gerekliliği üzerine öğrencilere bilgi verilir, ders akışı hakkında öğrenciler bilgilendirilerek sanat ve tasarım kavramları üzerine tartışılır		
2	Temel Tasarım öğeleri ( Nokta, Çizgi, Renk, Doku, Boyut, Biçim, Yüze) ve Temel Tasarım ilkeleri (Zıtlık, Egemenlik / odak noktası, Görsel denge, Görsel ritim, Şekil - zemin anlatımları) tanıtılır. Görsel öğelerin, görsel tasarım ilkeleri (Kompozisyon ilkeleri) doğrultusunda bir araya geliş resim ve fotoğraf görselleri üzerinden açıklanır		
3	Nokta ve çizgi ile doku tasarımları		
4	Kompozisyon kuralları çerçevesinde soyut/yarı-soyut özgün tasarım		
5	Nokta-Çizgi ve Doku temelli 'Çizgi Yorum' çalışması		
6	Temel Renk Bilgisi		
7	ARA SINAV		
8	Renk armonisi kolaj çalışması.		
9	Renk armonisi kolaj çalışması		
10	Nötr renkler kolaj çalışması		
11	Güncel sorunlar üzerine beyin fırtınası yapılarak soyut ifade olanakları üzerine tartışılır. Asamblaj tekniği tanıtılır		
12	Belirli bir tema seçilerek asamblaj çalışması yapılır		
13	Belirli bir tema seçilerek asamblaj çalışması yapılır		
14	Poster çalışması		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Temel tasarım eleman ve ilkelerini tanımlayabilecektir,
Ö02	nokta ve çizgi ile özgün yüzey düzenleyebilecektir,
Ö03	açık-koyu ve ışık-gölge karakalem tekniği ile objeleri hacimlendirmenin gereklerini bilecektir,
Ö04	doğal ve yapay doku yorumları ile iki boyutlu yüzey çalışmalarının temel özelliklerinin farkına varacaktır,
Ö05	renğin tanımlayabilecek, oluşumu, ana renkler, ara renkler, renk skalasının oluşumu, renk olgusu ve etkilerini bilecektir,
Ö06	form-renk-işlev ilişkisi, yapı, form tekrarı, kompozisyon, denge, yön, açık-koyu, büyük-küçük, boş-dolu kavramlarına ilişkin uygulama çalışmaları yapabilecektir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapılabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapılabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinema sanatının teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	20	20
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>110</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları					
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek					

	P01	P10	P11	P12	P15
<b>Tüm</b>	4	4	4	4	5



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT103 Sinema Dili					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SVT103	Sinema Dili	2	2	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, film dili ve anlatım yöntemlerinin kavranması, sinemasal çevre, şekil- zemin ilişkisinin bilinmesini sağlamak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Film dilinin grameri, senaryo dekupaj, özne-karakter, sinemada hareket, açı, resimsel açı, mizansen, sekans, sahne, çekim, çekim ölçekleri, sinemasal çevre, şekil-zemin ilişkisini etkileyen faktörler, kompozisyon, açık form-kapalı form, ışık ve renk bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

Kaynaklar	Örnek filmler
	1-Sinemanın 5 Temel Ögesi,Joseph V. Mascelli, İmge Kitabevi
	2-Görüntü Estetiği,Levend Kılıç,İnkılap Kitabevi
	3- Bir Film Nasıl Okunur, James Monaco,Oğlak Yayıncılık
	4-Şiirsel Sinema, Andrey Tarkovski (Andrei Tarkovsky),Agora Kitaplığı

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanıtılması, kullanılacak kaynakların anlatılması. Sinemanın tanımı, sinemanın gramerini oluşturan genel mantık yapısı, karakter(özne) kavramı, tiyatro ile sinema arasında özne bağlamında karşılaştırma.		
2	Kompozisyon ve kompozisyon öğeleri.		
3	Çekim- sahne- sekans kavramı ve kamera açıları, örnek bir filmin incelenmesi.		
4	Çekim ölçekleri.		
5	Kamera açılarının film sahneleri üzerinde tartışarak anlatımı, örnek bir filmin incelenmesi.		
6	Nesnel-öznel açıların izlenen film üzerinden değerlendirilmesi.		
7	ARA SINAV		
8	Çekim içindeki atmosferi oluşturan öğeler. Yansıtılan resmin içinde görünenler.		
9	Açı, resimsel açı, bakış açısı.		
10	Çekim ölçeği ile resimsel bakış açısı arasındaki ilişki.		
11	Şekil-Zemin ilişkisi.		
12	Şekil-zemin ilişkisini etkileyen faktörler, örnek bir filmin incelenmesi.		
13	Renk ve rengin öğeleri.		
14	Eksen Kuralı.		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	sinemasal anlatım yöntemlerini ve kullanımlarını bilecektir,
Ö02	senaryoya uygun dekupaj hazırlayabilecektir,
Ö03	sinemasal anlatımda düzenli kompozisyon oluşturabilecektir,
Ö04	filmlerde kullanılmış olan kamera hareketlerini, açıları görebilir ve anlatımdaki etkilerini yorumlayabilecektir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	1	%60
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	5	7	35
Ödevler	1	9	9
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	8	8
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>90</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	4	1	1	4	1	1	4	1	1	1	5	3	3



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Türkiye'de Sinema Politikaları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SVT105	Türkiye'de Sinema Politikaları	2	2	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Dr.Öğr.Üyesi Özcan DEMİR	

### Dersin Amacı :

Bu derste öğrencinin Türkiye'de uygulanan sinema politikalarına dayalı temel bilgi birikimine sahip olması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Türkiye'de uygulanan sinema politikaları ile ilgili temel bilgiler, ülke sinemasında ulusallaşma ve sinema dilinin oluşum süreçleri, film satış politikaları, dış pazar piyasası, mali destekler, ulusal ve uluslararası festivaller, vergilendirme süreci ve telif hakları konularında genel bilgiler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Adanır, Oğuz. 2006. Kültür, Politika ve Sinema. İstanbul: +1 Kitap  
Bayraktar, Deniz. 2008. Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 7 - Sinema ve Para. İstanbul: Bağlam Yay.  
Diñçer, Süleyman Murat. 1996. Türk Sineması Üzerine Düşünceler. İstanbul: Doruk Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, sinema politikalarının önemi ve özellikleri		
2	Türk sinema tarihine genel bir bakış		
3	Türk sinemasında eğitim ve teknik gelişim		
4	Türk film sektöründe satış politikaları		
5	Türk film sektörü ve dış pazar piyasası		
6	Ulusal ve uluslararası film festivallerinin ulusallaşma açısından önemi		
7	ARA SINAV		
8	Sektörel araştırmalar ve Türk sinemasının sermaye yapısı		
9	Türk sinemasında vergilendirme yöntemleri		
10	Türk sinemasında uygulanması gereken yasal süreçler		
11	Türk sinemasında denetleme		
12	Türk sinemasında telif hakları ve filmlerin arşivlenmesi		
13	Sinema sektöründe çalışan kişilerin hakları		
14	Kültür ve Turizm Bakanlığının sinema sektörüne sunduğu destek sistemi		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkiye'de uygulanan sinema politikalarına dayalı temel konular hakkında bilgi sahibi olur,
Ö02	ülke sinemasında ulusallaşma ve sinema dilinin oluşum süreçleri hakkında bilgi sahibi olur,
Ö03	film satış politikaları konusuna hakim olur,
Ö04	dış pazar piyasası hakkında bilgi sahibi olarak fikirlerini tartışabilir duruma gelir,
Ö05	mali destekler, ulusal ve uluslararası festivaller, telif hakları ve vergilendirme süreci hakkında genel bilgi sahibi olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlenmesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinema teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	15	15
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>91</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	1	1	5	1	5	1	1	1	1	1	3	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT107 Dünya Sinema Tarihi-I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SVT107	Dünya Sinema Tarihi-I	3	3	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Menekşe MERİÇ AVŞAR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, Dünya sinema tarihi hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak, sinemanın doğuşu ve devamında gelişim evrelerinden başlayarak ülke sinemaları ve film türleri hakkında bilgi vermek amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

1895-1945 yılları arasında Avrupa ve Amerikan sineması: Sinemanın doğuşu, ilk filmler-ilk yönetmenler, sessiz sinema, komedi ve büroeski, Avrupa Sineması (Almanya, Fransa, İngiltere, İtalya), Sovyet sineması, Hollywood Stüdyo Sistemi ve star olgusu, sinemada ses-müzikal filmler, Westernler, örnek filmler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Oranar,Alim Şerif. Sessiz Sinema. 2012. İstanbul: Agora Yay.Smith,Geoffrey Nowel. Dünya Sinema Tarihi. 2003. İstanbul: Kabcacı Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sinema öncesi dönem, sinemanın doğuşu ve gelişim süreci		
2	Sinemanın doğuşu ilk çalışmalar, ilk yıllar		
3	Sinemaya düş gücünün girişi, yönetmen George Melies'in filmleri ve sinemasal anlatıma katkıları		
4	Sinemanın yaygınlaşma süreci, yönetmen Edwin Porter ve sinemaya katkıları. Patent savaşları ve dünyadaki öncü yapım şirketleri		
5	David Work Griffith sineması ve sinema diline kattıkları, örnek bir filmin incelenmesi		
6	İlk yıllarda konu özellikleri: Tarihi filmler, sanat filmleri, seri filmler ve Westernler		
7	ARA SINAV		
8	Komedi filmleri ve Charles Chaplin sineması, örnek bir filmin incelenmesi		
9	Sessiz sinemanın altın çağı: Alman Sineması ve (Ekspresyonist), dışavurumculuk akımı, örnek bir filmin incelenmesi		
10	Sinemada gerçekçi ve izlenimci akım 1917'e kadar Fransız sineması, Danimarka, İsveç sinemasındaki gelişmeler, örnek bir filmin incelenmesi		
11	Amerikan Sineması, örnek bir filmin incelenmesi		
12	Ses Sinemaya Girişi, Amerikan, Fransız, İngiliz, sinemasında ses, örnek bir film		
13	Sovyet ve Alman Sinemasında ses, örnek bir film		
14	Genel tekrar ve öğrenilenleri değerlendirme		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	sinemanın 1895-1945 yılları arasında Avrupa ve Amerikan sineması hakkında bilgi sahibi olur
Ö02	yönetmenleri tanıır, film türlerini bilir
Ö03	ülke sinemalarını ve filmlerini tanıır
Ö04	sessiz sinema dönemini ve sesli sinema dönemini bilir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.







# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT109 Türk Sinema Tarihi-I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SVT109	Türk Sinema Tarihi-I	3	3	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Dr.Öğr.Üyesi Özcan DEMİR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, Türk Sinemasının tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

1896-1952 Yılları arasında Türk sineması: Sinematografin Osmanlı Devletine girişi, resmi/gayri resmi sinema kurumları, Muhsin Ertuğrul dönemi Türk Sineması, Türk Sinemasının ilk yıllarında teknik altyapı, sinema seyirci ilişkileri,1939-1952 yılları arasında Türk Sineması ve yeni yönetmen kuşağı bu dersin içeriğini oluşturmaktadır

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Filmler.

Battal, Sadık. 2006. Asıl Film Şimdi Başlıyor. İstanbul: Vadi Yay.  
Onaran, Alim Şerif. 2013. Muhsin Ertuğrul'un Sineması. İstanbul: Agora Kitaplığı  
Özön, Nijat. 1995. Karagözden Sinemaya Türk Sineması ve Sorunları Cilt 1. İstanbul: Kitle Yay.  
Özön, Nijat. 2010. Türk Sineması Tarihi 1896-1960. İstanbul: Doruk Yay.  
Özuyar, Ali. 2004. Babıal'de Sinema. İstanbul: İzdüşüm Yay.  
Özuyar, Ali. 2007. Devlet-i Aliye'de Sinema. İstanbul: De Ki Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, Osmanlı Devleti'ne sinematografin gelişi, dönemin siyasal, toplumsal, ekonomik koşulları, ilk gösterimler		
2	Sinema alanına yönelik ilk yasal düzenlemeler, resmi ve yarı resmi sinema kurumlarının film yapım faaliyetleri, dönemin sinemasının teknik altyapısı		
3	1896-1922 yılları arasında sinema alanında öncü isimler: Fuat Uzkınay, Sigmund Weinberg, Sedat Simavi. İlk konulu filmler, ilk yıllarda sinema-seyirci ilişkileri (Konuyla ilgili belgesel film gösterimi)		
4	Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşu (1923), Türk Sinemasının Muhsin Ertuğrul'lu yılları (1922-1939), devlet sinema ilişkileri ve sansür olgusu		
5	Muhsin Ertuğrul ve sinema çalışmaları, dönemin sinemasının teknik estetik ve ekonomik yapısı		
6	Yerli film yapımı alanındaki gelişmeler, dönemin sinema-seyirci ilişkileri, yerli film yapımı alanında faaliyet gösteren ilk özel şirketler: Kemal Film, İpek Film.1930'lu 40'lı yıllarda Türkiye sinemasında ithal filmler (Mısır filmleri Hollywood filmleri..) ve dublaj olgusu, konuyla ilgili belgesel film gösterimi		
7	ARA SINAV		
8	II. Dünya savaşı yıllarında (1939-1945) Türkiye'de sinema: Sinemada Muhsin Ertuğrul tekelinin kırılması, geçiş dönemi, yeni filmler, yeni yönetmenler		
9	Geçiş dönemin sinemasının teknik altyapı, sinema dili kullanımı ve seyirci ilişkileri bağlamında değerlendirilmesi.Film gösterimi		
10	II.Dünya Savaşı sonrası Türkiye, çok partili siyasal düzene geçiş, sinemada yerli filmler lehine vergi indirimi ve sonuçları, yeni sinemacı kuşağının oluşumu. Film gösterimi		
11	1950'li yıllarda Türk Sineması: Yeşilçam olgusu ve yeni sinemacılar kuşağına genel bir bakış, dönemin yerli film yapım koşulları ve sinema seyirci ilişkileri. Film göst.:Kanun Namına-1952		
12	Film Gösterimi:Hudutların Kanunu (1967),Lütfi Ö. Akad sinemasına genel bir bakış ve Akad hakkında hazırlanan belgesel filmin izlenmesi		
13	Film gösterimi: Gecelerin Ötesi (1960). Metin Erksan filmlerinde konu ve biçim. Erksan sinemasına dair belgesel filmin izlenmesi		
14	1960'lı yıllar: Yeşilçam'a özgü film üretim sisteminin kalıplaşması, genel özellikleri, bölge işletmeleri, yıldız olgusu, teknik altyapı		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkiye sinemasının doğuşundan 1952 yılına kadar olan gelişimini kavrar,
Ö02	Muhsin Ertuğrul döneminin Türkiye Sinemasına etkisini bilir,
Ö03	Türkiye sinemasının başlangıcından 1952 yılına kadar olan gelişimini dönemin sosyal ve ekonomik ilişkileri içinde kavrar.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinema teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.





# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT111 Psikoloji ve Sinema					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SVT111	Psikoloji ve Sinema	2	2	2

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Menekşe MERİÇ AVŞAR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, psikoloji, sosyal psikoloji bilgisine sahip olması neticesinde sinema sektöründe ve izleyici algı sürecindeki yansımaları kavramasını sağlamak. Filmlerdeki karakter oluşum ve analiz sürecini gerçekleştirebilmesini sağlamak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sinema ve psikoloji, sosyal psikoloji, motivasyon teknikleri, psikanalitik kuram ve sinema, psikiyatri ve sinema, sinemada izleyici algılamaya süreçleri, sinemada görsel haz, özdeşleşme ve katarsis bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

Kaynaklar	Örnek Filmler, Makaleler.
	1-Psinema- Faruk Gençöz,
	2-Sinemada Psikoloji- Tarık Solmuş

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, dersle ilgili genel anlatım. Senaryo yazarları yönetmenler oyuncular için psikoloji bilgisi neden gereklidir.		
2	İnsan Davranış Modelleri: Davranışı etkileyen psikolojik etmenler, gereksinim ve güdüler.		
3	Psiko-analitik Model: İd, ego, süperego. Sosyolojik etkenler.		
4	Motivasyon Sürecinin Sosyo-Kültürel ve Psikodinamik Modeli.		
5	Tutum-Davranış ilişkisi ve toplumsallaşma süreç.		
6	Disosiyatif Kimlik Bozukluğu ve bu bozukluğun karakterler üzerinden sinemaya yansması, konunun örnek bir film ile açıklanması.		
7	ARA SINAV		
8	Narsisizm ve bu bozukluğun karakterler üzerinden sinemaya yansması üzerinde tartışma, örnek bir film ile açıklanması.		
9	İzleyici psikolojisi bağlamında dışa yansıyan sinemasal anlam.		
10	Duygusal zekâ unsurunun sinema bağlamında değerlendirilişi ve örnek bir film ile anlatımı.		
11	Travmatolojik süreçler, örnek bir film üzerinden bu süreçlerin karakterler üzerinde işlenişi.		
12	Duygular ve Psikopatoloji ve karakterlere yansması.		
13	Filmsel bir göstergenin taşıdığı katarsis duygu bağlamında işlenmesi, örnek bir film ile açıklanması.		
14	İzleyici psikolojisi bağlamında özdeşleşme, görsel haz.		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	psikoloji, sosyal psikoloji bilgisine sahip olurlar,
Ö02	sinemada görsel haz, özdeşleşme ve katarsis hakkında bilgi sahibi olurlar,
Ö03	psikanalitik kuram çerçevesinde psikiyatri ve sinema konularına hakim olurlar,
Ö04	karakter oluşturma, karakter çözümleme sürecinde psikolojik nitelikleri göz önünde bulundurabilirler,
Ö05	sinema sektörü çalışanları arasında psikolojik süreci göz önünde bulundurabilirler.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.





# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Genel Sinema Kültürü					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SVT113	Genel Sinema Kültürü	2	2	2

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrenciye başlangıcından bugüne sinemanın tarihini kavramasını, hem dünya hem de ulusal ölçekte sinemanın teknolojik ve içerik bakımından gelişimi konusunda fikir sahibi olmasını sağlamak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sinema teknolojisinin gelişimi, fotoğrafik imgeden hareketli imgeye geçiş ve sinematografin gelişimi, sinema dilinin oluşumu bakımından kurgunun kullanılması ve çeşitleri, sinema endüstrisinin gelişimi, sinemada akımlar, ülke sinemaları, auteur kuram, sinema manifestoları, postmodern sinema, dijital sinema bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

- Örnek filmler  
1-Bir Film Nasıl Okunur, James Monaco  
2-Film Sanatı, David Bordwell, Kristin Tompson  
3-Sessiz Sinema Tarihi, Alim Şerif Onaran  
4-Dünya Sinemasında Akımlar, Esen Coşkun  
5-Sanat Sineması, Tartışmalar-Yaklaşımlar, Ali Karadoğan  
6-Bağımsız Sinema, Douglas K. Holme  
7-Radyo Kuramı ve Sinema Üzerine, Bertolt Brecht  
8-Film, Biçim ve Kültür, Robert Kolker

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş. Camera Obscura, fotoğrafın icadı, hareketli görüntünün icadı, zoetrope ve çeşitleri, sinematograf ve benzerleri, ilk film örneklerinin izlenmesi.		
2	Kurgunun tanımı, yaratım stratejisi olarak kurgu, ilk öykülü filmlerden örneklerle sinema dilinin yaratılması.		
3	Sessiz sinema döneminde çeşitli türlerin ortaya çıkması, film D'art akımı ve sinemanın sanat olarak özgülüşmesi.		
4	Sinemanın endüstriyel yükselişi A.B.D, İtalya ve Almanya örneği, telif yasaları, sansür, sinema salonları, ilk blockbuster filmler.		
5	Sinemada türlerin doğuşu, ilk türler ve özellikleri.		
6	Korku türünün kökleri ve Alman Dışavurumcu sinema ve örnekler.		
7	ARA SINAV		
8	Toplumcu gerçekçi sinema anlayışı ve İtalyan Yeni Gerçekçi akım.		
9	Sinemada auteur kuram ve örnek filmler.		
10	Soyut sinema anlayışı ve örnek filmler.		
11	Üçüncü dünya sineması ve manifestosu, politik filmler, örnek filmler.		
12	Sanat sinemasında biçim, içerik, konu, tema, sanat sinemasını ticari sinemadan ayıran özellikler ve örnek yönetmenler.		
13	Bağımsız sinemanın gelişimi, Amerikan bağımsız sineması, yer altı sineması ve örnek filmler.		
14	Sinema manifestoları, fütürist sinema, sine-göz, dogma akımı.		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sinemanın teknolojik ve sanatsal gelişimini aktarabilecektir,
Ö02	Ticari sinema ve sanat sineması farkını ve çeşitli sinema kuram ve manifestolarını bilecektir,
Ö03	Yeni sinema teknoloji ve anlatımının farkına varacaktır,
Ö04	Evrensel boyutta ülke sinemalarını tanıyacaktır.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödevler	5	1	5
Sunum/Seminer Hazırlama	1	13	13
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>60</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>2</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	5	5	1	2	5	2	3	2	2	1	1	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT115 Film Müziği					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SVT115	Film Müziği	2	2	2

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Dr.Öğr.Üyesi Özcan DEMİR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, hem görsel hem de işitsel bir sanat olan sinemada müziğin yaratıcı bir kompozisyon ögesi olarak kavranması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Temel müzik bilgileri, tempo ve ritm, nota, ses perdeleri, ölçü, müzik enstrümanlarının tanımı ve sınıflandırılması, sessiz sinemada ses ve müzik, sinemada ses ve müzik kullanımı, film müziğinin estetik boyutları, kurmaca film ve belgesel müziği, jenerik müziği, fon/dip müziği, Türk Sinemasında film müziği bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Erdoğan, İrfan. Beşevli, Pınar Solmaz. 2005. Sinema ve Müzik. İstanbul:Erk Yay.  
Konuralp, Sadi. Film Müziği, Tarihçe ve Yazılar. 2004. İstanbul: Oğlak Yay.  
Sözen, Mustafa. 2003. Sinemada Ses Kullanımı. İstanbul: Detay Yay.  
Vardar, Bülent. 2009. Sinemada Ses ve Müzik. İstanbul: Es Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Temel müzik bilgileri: tempo, ritm, nota, ses perdeleri, ölçü		
2	Sinemada sesin kullanımı, türleri		
3	Müziğin kompozisyonun parçası olarak kullanılması, enstrümanların tanımı		
4	Sinemada ses, sesli ve sessiz dönem		
5	Film müziği estetiği		
6	Kurmaca ve belgeselde film müziği kullanımı		
7	ARA SINAV		
8	Örnek bir film eşliğinde bir filmde müzik kullanımının çözümlenmesi		
9	Türlere göre film müzikleri		
10	Türk film müzikleri, Yeşilçam		
11	Jenerik müziği, fon/dip müziği		
12	Türk film müzikleri, Yeni Türk Sineması		
13	Örnek bir film		
14	Genel Tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Film müziğinin sinema estetiğine katkısını bilir,
Ö02	bir filmdeki müziğin ne amaçla kullanıldığını çözümler,
Ö03	filmde ses ve müziğin çeşitlerini bilir,
Ö04	tür filmlerinde kullanılan film müziklerini öğrenir,
Ö05	bir filmdeki müziğin film bağlamında çözümlenmesini yapar.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	1	10
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	10	10
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>58</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>2</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	1	1	1	1	4	1	2	4	4	1	3	1	5	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT117 Sanat Tarihi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SVT117	Sanat Tarihi	2	2	2

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste sanatın temel kavramları ve tarihsel gelişimini, kuramları, akım ve idealleri ile birlikte eleştirel bir bakışla incelemek; öğrencilerin tasarım süreçlerine kuramsal altyapı sağlayacak ve geliştirecek beceriyi kazandırmak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Kronolojik bir biçimde, tarihcenesi ve ilkel topluluklardan başlayarak insanoğlunun ilk kültür ürünlerinden Modern Sanatın bitimine (çağdaş sanatın başlangıcına) kadar geçen süreçte sanatta meydana gelen değişimleri neden-sonuç ilişkisine dayalı olarak incelemek ve aynı dönemlerde farklı coğrafyalarda ifade bulan sanatı karşılaştırmalı olarak ele almak bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

1. Gombrich, Ernst H. (2004). Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitabevi.
2. Hollingsworth, Mary. (2009). Dünya Sanat Tarihi. İstanbul: İnkilâp Kitabevi.
3. Hauser, Arnold. (2006). Sanatın Toplumsal Tarihi. Ankara: Deniz Kitabevi.
4. Turani, Adnan. (2000). Dünya Sanat Tarihi. İstanbul: Remzi Kitabevi.
5. Yılmaz, Mehmet. (2005). Modernizmden Postmodernizme Sanat. Ankara: Ütopya Yayınları
6. Sanat Atlası. İstanbul: Boyut Yayıncılık

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sanatın anlamı; bir sanat olgusunda ifade bulan temel unsurlar olan sanatçı, eser, alıcı (izleyici) ve toplum açılarından sanatın farklı tanımları; sanatçının yaratım sürecindeki psikolojisi, kaygısı (veya bilinçli kaygısızlığı) anlama çabaları; bir eserin nasıl incelenmesi gerektiği ile ilgili pratikler. Prehistorik Sanat (İlkel Sanat)		
2	İlkçağ uygarlıklarında sanat serüveninin başlangıcı; ilk yapıtlar, Mezopotamya krallıkları, Antik Mısır.		
3	Antik Yunan ve Roma; Klasik Yunan, Helenistik Çağ ve Roma İmparatorluğunda sanat.		
4	Doğu ve Batı arasındaki dinler ve keşifler; Erken Hıristiyanlık ve Bizans sanatı, Kuzey Avrupa sanatı.		
5	Ortaçağ: İnanç zamanı; Romanesk sanat, Gotik Sanat, Erken İtalyan Sanatı.		
6	15.ve 16. Yüzyıllar: Rönesans, Antikitenin yeniden canlanması, XV. yüzyıl Kuzey Avrupa'da sanat (Hollanda sanatının altın çağı)		
7	ARA SINAV		
8	17. ve 18. Yüzyıllar: Maniyerizm, Barok ve Rokoko, Neoklasizm.		
9	19. yy: Romantizm, Realizm, İngiliz Sanatı; Pre-Rafaelitler, Viktoryen Sanat.		
10	Empresyonizm, Neo- ve Post-Empresyonizm, Sembolizm ve Art Nouveau		
11	20 yy: Fovizm, I. ve II. Dünya Savaşları arasında sanat; Alman Ekspresyonizmi, Kübizm, Fütürizm		
12	Dada ve Sürrealizm.		
13	1945'ten sonra sanat ve mimarlık.		
14	Genel Tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanat ve sanat tarihi ile ilgili temel kavramların içeriğini öğrenir ve eser inceleme konusunda deneyim kazanır,
Ö02	sanatın geçmişten günümüze tarihsel serüveni hakkında bilgi sahibi olur,
Ö03	çağlar boyunca sanatın değişim sürecini etkileyen etmenler ve sanata yön veren faktörleri tanıır,
Ö04	sanatsal ürünleri türüne, üslubuna, sanatçısına, ait olduğu döneme ve medeniyete göre sınıflandırabilir, karşılaştırma yapabilir,
Ö05	sanat eserine doğru bakış açısını yakalar ve sanat eleştirisi yapmayı öğrenir,
Ö06	Sanatın geçmiş bilgisini öğrenen öğrenci, günümüz sanatının gittiği/gidebileceği yönü ve çağdaş sanat felsefesini kavramada yetkin olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemeye temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretim uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinema teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	13	2	26
Sınıf Dışı Ç. Süresi	13	2	26
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	4	4
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>60</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>2</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları				
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek				

	P01	P09	P10	P11
<b>Tüm</b>	4	4	3	4



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT102 Sinema Anlatımının Temel İlkeleri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SVT102	Sinema Anlatımının Temel İlkeleri	2	2	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Dr.Öğr.Üyesi Özcan DEMİR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, sinemada dramatik ve plastik öğelerin bir anlatım yaratacak şekilde kullanımının kavranması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sinemada kurgu ve montaj, sinemasal zaman, kurgu türleri, işitsel bağlantılar, kesme ve noktalama işaretleri, ve dramatik ve plastik öğelerin kullanımı, iki ya da üç oyunculu sahnelerde dekapaj ve çekim teknikleri, aksiyon çizgisi, aksiyon çizgisini değiştirme yöntemleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Bazin, Andre. Sinema Nedir? 2000.İstanbul: Doruk Yay. Bordwell, David. Film Sanatı. 2003. İstanbul: De Ki Yay. Aydın,Hasan. Ünlü Yönetmenlerden Sinema Dersleri. 2013. İnkılap Kitabevi. Brown, Balain. Sinematografi Kuram ve Uygulama. 2014. İstanbul: Hil Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, dersin genel çerçevesinin, amacının ve yönteminin tanıtılması		
2	Sinemada anlam oluşturan öğeler ve sinemada anlatım. Görsel anlatımın özellikleri. Kompozisyon, altın oran		Seçilen bir filmin izlenmesi
3	Sinemada plastik öğeler ve kullanım teknikleri.Makyaj, dekor, kostüm, oyunculuk. Türe göre plastik öğeler		
4	Sinemada kurgu ve kurgu türleri, içerik bakımından kurgu, anlatım bakımından kurgu		
5	Sinemada kurgu türlerine devam edilir; benzetmeli, çatışmalı, paralel, simgesel kurgu		
6	Sinemada noktalama ve bağlantılar, kesme, zincirleme, açılma- kararma.Noktalamanın anlamları.		Seçilen bir filmin izlenmesi
7	ARA SINAV		
8	Dekupaj, sahne, aks çizgisi, 180 derece kuralı, aks atlama		
9	Sinemada çerçeveleme, perde genişliği ve anlatıma etkisi		
10	Alan derinliği, perspektif ve görüntüye etkisi		
11	Konuyla ilgili örnek bir filmin incelenmesi		
12	Sinemada dramatik öğelerin kullanımı. Öykü türleri: durum ve olay. Anlatım biçimleri		
13	Konuyla ilgili örnek bir filmin incelenmesi		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sinemada anlam yaratma öğelerini bilir,
Ö02	sinema anlatımındaki plastik ve dramatik öğeleri kullanmayı bilir
Ö03	sinema anlatımının ilkelerini kavrayabilir ve uygular,
Ö04	sinema anlatım öğelerini diğer sanatların anlatım öğeleriyle karşılaştırır.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	8	80
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	12	12
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>132</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları														
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P15	
<b>Tüm</b>	3	3	1	1	3	2	4	3	3	3	1	1	4	



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT104 Uygulamalı Çekim Teknikleri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SVT104	Uygulamalı Çekim Teknikleri	4	3	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, sinemanın çekim süreci içine giren temel teknolojik konularının kavranması ve uygulama becerisi kazandırılması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sinema ve T.V.de yapım, estetik ve teknik öğeler, kamera, mercek, çekim ölçekleri, sinemada ses, kompozisyon ve çekim türleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Schroepel, Tom. Kemiksiz Kamera Dersleri. 2013.İstanbul:Gala Yay. Brown, Blain. Sinematografi.2012. İstanbul: Pan Yay. Mascelli, Joseph. Sinemanın 5 Temel Özgesi. 2001: İmge Kitabevi.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sinema ve televizyonda yapım (prodüksiyon) ve yapım aşamalarına ilişkin teknik,etik ve estetik olgular		
2	Kameranın çekime hazırlanması, gerekli teknik ayarların yapılması ve tripod (kamera ayağı) kullanımı		
3	İkinci haftada işlenen konulara ilişkin bireysel uygulama		
4	Kamera hareketleri, kamera açıları ve işlevleri		
5	Objektifler (Mercekler) ve optik özellikleri		
6	Geniş, normal ve dar açılı objektiflerde görüş açısı, alan derinliği, hareket ve perspektif öğelerine ilişkin uygulamalar		
7	ARA SINAV		
8	Sinema ve televizyonda ses: Mikrofonlar, özellikleri, kullanımı. Film ve röportaj çekimlerinde mikrofon kullanımı uygulamaları		
9	Sinemada kompozisyon ve kadraja dair temel estetik olgular (hareket, ışık, renk, espas, perspektif, ..) ve görsel yapıya etkileri		
10	Dokuzuncu haftada işlenen konulara ilişkin bireysel uygulama		
11	Sinema-tv çekimlerinde aks (ilgi) çizgisi (180° kuralı) ve uygulamaları		
12	Çekim ölçekleri, özel çekim, nesnel çekim ve uygulamaları		
13	On ikinci hafta içinde edinilen bilgiler ışığında 2 ya da 3 oyuncu içeren dramatik bir sahnenin görselleştirilmesi (bireysel uygulamalarla )		
14	On üçüncü haftada yapılan uygulamaların sınıfça izlenmesi ve değerlendirilmesi		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sinema ve T.V.de yapımın parçası olan teknik ve estetik öğeleri bilir,
Ö02	çekimle ilgili teknik öğeleri öğrenir,
Ö03	çekim aşamasındaki teknik araçları kullanır,
Ö04	bir çekimin anlam yaratmadaki önemini kavrar.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	6	60
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	10	10
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	13	13
<b>Toplam İş Yükü</b>			<b>125</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	3	1	1	5	1	2	4	5	5	5	5	1	1	5



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT106 Kurguya Giriş					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SVT106	Kurguya Giriş	4	3	4
Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü	
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu	
Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları	
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Menekşe MERİÇ AVŞAR		

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencilere kurgu hakkında bilgi vermek, yapım sonrası kurgu işleminde bilgi sahibi olmalarını sağlamak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Kurgu, kurgu kuralları, kurgu üniteleri ve dijital kurgunun avantajları, görsel etkiyi artırma yöntemleri, kurgu türleri, geçiş efektleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Kurgu Notları,  
Kurgunun Temelleri, MEGEP Modülü. Kurgu Yoluya Görüntü Estetiği, MEGEP Modülü. Kurgu Üniteleri 1, MEGEP Modülü. Kurgu Üniteleri 2, MEGEP Modülü. Sokolov, Aleksey G. 2006. Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu. İstanbul: Agora Kitaplığı. Asiltürk, Cengiz T. Sinemada Diyalektik Kurgu.İstanbul: Kalkedon Sinema Kitaplığı Dizisi

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin içeriğinin anlatılması, dersin amacı, derste kullanılacak kaynaklar, kurgu tarihi		
2	Kurgu nedir, niçin yapılır, kurgu kuralları, kurgunun işlevleri		
3	Film kurgusu, Cut kurgu, video kurgu sistemleri, Timecode		
4	Doğrusal kurgu (Analog), doğrusal olmayan kurgu (Dijital) ve avantajları		
5	Birebir kurgu, A-B Roll kurgu, Assemble kurgu, insert kurgu		
6	Dijital nedir, tarihçesi, analog sinyallerin dijitalle çevrilmesi		
7	ARA SINAV		
8	Dijital kurgu sistemleri konfigürasyonu, dijital ses ve görüntü kurgu yazılımları, capture		
9	Sahne, çekim, ayırım, yapım öncesi, yapım aşaması, yapım sonrası		
10	Yapımın niteliğine göre kurgu türleri, prova kurgu, yayın kurgusu		
11	Yapım sonrası (post production) kurgu işlemleri ve aşamaları		
12	Temel görüntü geçiş efektleri		
13	Görsel etkiyi artırma yöntemleri, ilgi merkezi, Algılama ve kurgu		
14	Film kurgusunda kullanılan bazı geçiş efektleri		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	kurgu tanımını ve kurallarını bilir,
Ö02	analog kurgu dijital kurgu farkını ve avantajlarını bilir,
Ö03	kurgu türlerini öğrenir,
Ö04	geçiş efektlerini bilir,

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	5	50
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	13	13
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>133</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	3	1	1	4	1	3	3	4	4	4	4	5	1	3



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT108 Dünya Sinema Tarihi-II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SVT108	Dünya Sinema Tarihi-II	3	3	3

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Menekşe MERİÇ AVŞAR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, Dünya Sinema Tarihinin çağdaş dönemi hakkında bilgi sahibi olmak ve öğrencilerin çağdaş sinema hakkında yorum yapabilmeleri amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

II.Dünya Savaşı Sonrasında Avrupa Sineması, Auteur Sinema, Fransız Yeni Dalga, İtalyan Yeni Gerçekçiliği, 3. Sinema, Sinema Manifestoları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Teksoy, Rekin. Sinema Tarihi. İstanbul: Oğlak Yay. Geoffrey Nowel-Smith. Dünya Sinema Tarihi. 2002. İstanbul: Kabalıcı Yayınevi. F. Solanas; O. Gettino, "Üçüncü Bir Sinemaya Doğru". 2004.Sinemasal, Sayı: 11-12, s.152-170. Kovacs, Andras Balint. Modernizmi Seyretmek. 2012. İstanbul: De Ki Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	II.Dünya Savaşı sonrasında ülke sinemalarının genel durumu		
2	İtalyan Yeni Gerçekçiliği		
3	Fransız Yeni Dalgası		
4	Auteur kuramı. Yaratıcı yönetmen kavramı ve akımlara etkisi		
5	Amerika'da stüdyo sisteminin çöküşü ve Yeni Amerikan sineması		
6	Bağımsız Sinema kavramı. İçerik ve biçimde yeni denemeler. Endüstriyel sinema eleştirisi		
7	ARA SINAV		
8	Feminist Sinema. Feminist Sinema Kuramı		
9	Sinemada manifestolar. Farklı sinema anlayışları ve denemeleri		
10	Canlandırma Sinemasının geçmişi ve çağdaş canlandırma sineması		
11	Örnek film analizi		
12	Çağdaş Sinemada Anlatım		
13	Örnek bir film		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	II. Dünya Sonrası Avrupa ve Amerikan Sineması hakkında genel bilgi verir,
Ö02	auteur kuramını bilir,
Ö03	çağdaş sinema akımları hakkında fikir sahibi olur,
Ö04	ticari sinema ve sanat sineması arasındaki farkı kavrar.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.





# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT110 Türk Sinema Tarihi-II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SVT110	Türk Sinema Tarihi-II	3	3	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Dr.Öğr.Üyesi Özcan DEMİR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, Türk Sinemasının 1950 ve sonrasındaki gelişmelerin ve dönem içinde yer alan akımların bilinmesinde, dönemin sosyal-ekonomik ve politik gelişmelerinin sinemaya yansımada, sinema içindeki teknolojik değişimlerin kavranması konusunda tarihsel ve teorik bilgilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sinemaçılar Dönemi, çeşitli sinema akımları: Toplumsal Gerçekçi Sinema, Halk Sineması-Ulusal Sinema, Sinema dernekleri, sinema eğitim kurumlarının kurulması, sansür, 1980 dönemi, arabesk filmler, video kültürü, kadın konulu filmler, 90'lar ve bağımsız sinema, çeşitli sinema kurumları ve sponsorluk, özel kanallar ve sinemaya etkisi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Abisel, Nilgün .2005. Türk Sineması Üzerine Yazılar. Ankara: Phoenix. Daldal, Aslı. 2005.1960 Darbesi ve Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik. İstanbul: Homer.  
Güçhan, Gülseren .1992. Toplumsal Değişme ve Türk Sineması. Ankara: İmge.  
Diñer, S.M. (1996). (der.) Türk Sineması Üzerine Düşünceler. Ankara: Doruk.  
Pösteği, Nigar; 1990 Sonrası Türk Sineması, Türk Sinemasına Yeni Bir Bakış:Yönetmen Sineması. Yalvaç, Ahsen; Türk Sineması ve Arabesk:İstanbul, Agora.Tunç, Ertan;  
Türk Sinemasının Ekonomik Yapısı: İstanbul, Doruk

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk Sinemasında Sinemaçılar Dönemine giriş, Sinemaçılar döneminin yeni yönetmenleri, sinemaçılar döneminin özellikleri		
2	Türk sinemasında büyüme, seyirci profilleri, sinema dönemin toplumsal ve ekonomik yapısının sinemaya yansımaları		
3	Çeşitli sinema akımları, toplumsal gerçekçi akım, halk sineması- ulusal sinema tartışmaları, milli sinema ve örnek bir filmin gösterilmesi		
4	Türk sinemasında türler: melodram, melodramın kökleri, melodramda toplumsal roller, Yeşilçam ve melodram ilişkisi, örnek bir filmin incelenmesi		
5	Türk sinemasında türler: komedi, komedi türünün kökleri, Türk komedisinde tipler, örnek bir filmin incelenmesi		
6	Türk sinemasında sansürün tarihi, kanunlar, çeşitli sinema dernekleri, yarışmalar ve örnek bir filmin gösterilmesi.		
7	ARA SINAV		
8	Yeşilçam sinemasında yeni arayışlar, Atif Yılmaz sineması ve filmlerde kadının toplumsal ve bireysel temsili, örnek bir filmin incelenmesi		
9	1990-2000 yılları arasında Türk Sineması, özel televizyonların sinemaya etkisi, yeni sinemaçılar ve bağımsız sinema dönemine giriş		
10	Yeni Türk sinemasında auteur yönetmenler, filmler, konular, uluslar arası başarılar ve örnek bir filmin incelenmesi		
11	Türkiye popüler sinemasında anlatı yapısı ve örnek bir filmin incelenmesi		
12	Türkiye popüler sinemasında türler: korku, polisiye, güldürü, dram ve örnek bir filmin incelenmesi		
13	Sinema yayıncılığı, dergiler, sinema yazarlığı, kurumlar ve çağdaş Türkiye Sinemasına katkısı		
14	Türk sinemasında sektörel gerileme, video sektöründe gelişme,1980 sonrası toplumsal yapının sinemaya yansımaları, arabesk sinema, örnek bir filmin incelenmesi		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	1950 Sonrası Türk Sinemasındaki biçim ve içerik değişimini bilir,
Ö02	Türk Sinemasındaki akımları öğrenir,
Ö03	Türk Sinemasında yer alan değişimleri toplumsal ilişkileriyle açıklar,
Ö04	Yeni Türk sinemasını ve onu doğuran toplumsal ve kültürel yapıyı bilir,
Ö05	Türk sinemasının gelişmesine katkı sağlayan akademik kurumları, dernekleri, toplulukları, yarışmaları açıklar.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemeye temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinema teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.





# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Genel Sinema Tekniği					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SVT112	Genel Sinema Tekniği	2	2	2

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Dr.Öğr.Üyesi Özcan DEMİR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, film yapımlarında kullanılan kameralar, mercekler, mikrofonlar, ışık ve filtreler hakkında öğrencilerin bilgi sahibi olmasını sağlamak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Film kameralarının yapısı ve çalışma prensipleri, sayısal video (DV) kameralarla görüntü ve ses kayıt uygulamaları, film laboratuvarı, renkli ve siyah beyaz filmin yapısı, baskı makinelerinin tanımı ve özellikleri. Film projeksiyon makinelerinin yapısı ve kullanımı bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

Kaynaklar	Örnek filmler
	1-Sinema ve Televizyon İçin Aydınlanma Tekniği,Gerald Millerson-Es Yayınları
	2-Sinema Dersleri,Sergei Eisenstein-Agora Kitaplığı
	3-Sinema ve Videoda Işıklandırma,Blair Brown-Hil Yayınları
	4-Sinema ve Tasarım,Önder Şenyapılı-Boyut Yayın Grubu

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Elektronik kameraların ve film kameralarının yapısı,		
2	CCD kameraları,		
3	Görüntü tüpleri,		
4	Merceklerin optik özellikleri,		
5	Kamera hareketleri,		
6	Kamera hareketleri, çevrirmeler,		
7	ARA SINAV		
8	Görüntü düzenlemesi, Aks çizgisi, üçgen prensibi,		
9	Kamera ve oyuncu yüksekliği, üç ve daha fazla oyuncunun görüntülenmesi,		
10	Sesin öğeleri, mikrofonlar,		
11	Ses masası, filtre ve equalizerler,		
12	Video bantlar, renkli ve siyah beyaz film yapısı,		
13	Aydınlatma araçları ve teknikleri,		
14	Filtre faktörü ve filtre çeşitleri,		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Film kamerası ile dijital kamera arasındaki farkı ve çalışma prensiplerini aktarabilir,
Ö02	Mercek türlerini tanıır,
Ö03	Mikrofonları tanıır ve ses alma özelliklerini ifade edebilir,
Ö04	Aydınlatma araç ve tekniklerini kullanabilir,
Ö05	Görüntü düzenlemesi hakkında bilgi sahibi olur,
Ö06	Siyah beyaz ve renkli film yapısını bilir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	1	9	9
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	8	8
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>60</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>2</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	3	1	1	5	5	4	4	2	2	1	2	2	1	5



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT114 Göstergebilim					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SVT114	Göstergebilim	2	2	2

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencilere göstergebilim tarihçesi, kavramları ve genel kuramların öğretilmesi amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Göstergebilim kuramlarının anlatılması ve öğrenciler tarafından kavranması, analiz biçimlerinin öğretilmesi bu bağlamda sinemayla olan ilişkinin kavranması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

- Film afişleri, Filmler  
1- Akerson, Fatma Erkman (2016). Göstergebilime Giriş, İstanbul: Bilge Kültür Sanat Yayınevi.  
2- Barthes, Roland (2005). Göstergebilimsel Serüven. Çev. Mehmet Rifat-Sema Rifat, İstanbul: Yapı Kredi Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar		
2	Göstergebilim tarihçesi		
3	Göstergebilim temel kavramlar		
4	Gestalt Kuramı		
5	"Saussure" ve göstergebilim		
6	"Peirce" ve göstergebilim		
7	ARA SINAV		
8	"Barthes" ve göstergebilim		
9	Örnek film afişi görsel analizi		
10	Öğrenci film afiş analiz		
11	Örnek film üzerinden göstergebilimsel çözümler		
12	Örnek film üzerinden göstergebilimsel çözümler		
13	Örnek film üzerinden göstergebilimsel çözümler		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Göstergebilim genel tarihçesi hakkında bilgi sahibi olur,
Ö02	Göstergebilim temel kavramları konusuna hakim olur,
Ö03	Göstergebilim genel kuramları hakkında bilgi sahibi olur,
Ö04	Afiş ve film analiz yöntemleri hakkında bilgi sahibi olur,
Ö05	Göstergebilim ve sinema arasındaki ilişki hakkında bilgi sahibi olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödevler	2	1	2
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	8	8
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>60</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>2</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	1	1	3	3	2	5	2	2	1	2	3	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

GME100 Genel ve Mesleki Etik					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	GME100	Genel ve Mesleki Etik	2	2	2

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Menekşe MERİÇ AVŞAR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencilerin sinemanın hukuksal süreci hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamak, sinema sektör çalışanlarının hukuksal haklarını tanıtmak, meslek birliklerini ve işlevlerini bilmek amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sinema ve etik, 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu, 3257 Sayılı Sinema Video ve Müzik Eserleri Kanunu, Türkiye'de sinema meslek birlikleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Sinema Eserleri ve Eser Sahibinin Hakları, Yalçın Tosun- Kitle İletişim Hukuku - (Basın-Radyo-Televizyon-Sinema-Video-İnternet), İçel/Ünver

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Hukukta sinema eseri tanımı ve unsurları: Sinema Eserinin tarihsel gelişimi, Sinematografik yaratımı oluşturan unsurlar		
2	Türk Hukukunda eser ve sinema eseri kavramı		
3	Sinema yapımlarında eser sayılabilme şartları		
4	İşleme eser-sinema eseri ilişkisi ve sinema eseri olarak koruma şartları		
5	Sinema eserlerinde aranacak hususiyet şartı		
6	Sinema eseri niteliği tartışmalı yaratımlar üzerinde hukuksal durum		
7	ARA SINAV		
8	Sinema eseri sahipliği ve eser sahibinin hakları, sinema çalışanlarının hakları, sinema eseri koruma süreleri		
9	Sinema eseri sahibinin manevi hakları		
10	Sinema eseri açısından mali hakların kullanımlarının devri		
11	Türkiye'deki sinema meslek birlikleri ve bu birliklerin kurulum ve işleyişleri		
12	Meslek birliklerinin sinema sektörüne sunduğu alternatifler		
13	Meslek birliklerinin Türk sinemasına katkıları		
14	Tüm öğrenilenlerle genel değerlendirme, genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bir filmin hukuksal açıdan sinema eseri özelliklerini bilir,
Ö02	sinema eseri "eser sahibi" haklarını bilir,
Ö03	eser sahibi haklarından kimlerin ne ölçüde nasıl yararlandığını bilir,
Ö04	Türkiye'deki meslek birliklerini tanıy,
Ö05	meslek birliklerinin sinema sektörüne sunduğu katkıları öğrenir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemeye temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretilip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	5	3	15
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	10	10
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>65</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>2</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT201 Senaryo Atölyesi-I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SVT201	Senaryo Atölyesi-I	4	3	6

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Bu derste, senaryonun tarihi, senaryo yazımı için gerekli olan yazılı anlatım becerilerinin geliştirilmesi ve senaryonun temel öğelerinin öğrenilmesi amaçlanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Klasik anlatı, dramatik yapı, sinopsis-tretman-senaryo, senaryoda üç perdeli yapı, ana karakter ve olay örgüsü, uyarlama, senaryoda diyalog-ses-müzik, kısa ve uzun metrajlı belgesel/kurmaca film senaryosu yazım teknikleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynaklar

Syd, Field. Senaryo:Senaryo Yazımının Temelleri.2006. İstanbul: Alfa Yayıncılık. Feridun, Akyürek. Senaryo Yazarı Olmak.2005. İstanbul: Mediacat Kitapları. Aslanyürek, Semir. 1998. Senaryo Kuramı. İstanbul: Pan.

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, senaryonun tarihi ve gelişimi		
2	Senaryoya dayalı temel kavramlar, yazınsal denemelere dayalı uygulama		
3	Senaryo yazımının öncesi ve sonrası; fikir, sinopsis, tretman		
4	Sinopsis yazımının biçim ve içerik özellikleri. Ve örnek sinopsislerin incelenmesi		
5	Seçilen bir sinopsisin tretmanının hazırlanması,tretmanın biçim ve içerik özellikleri, örnek bir film izlenmesi		
6	Olay örgüsü, karakter(özne)-olay örgüsü ilişkisi, diyalog ve işlevleri		
7	ARA SINAV		
8	Senaryonun "yapı"sı: Giriş, gelişme, doruk nokta, çözüm		
9	Kısa metraj film senaryosuna giriş, örnek senaryolar üzerinden filmlerin incelenmesi		
10	Bir film üzerinden senaryo öğelerinin çözümlenmesi		
11	Gruplar halinde kısa film senaryosu yazım çalışması		
12	Kısa film senaryosu yazım çalışması		
13	Kısa film senaryosu yazım çalışması, örnek bir film izlenmesi		
14	Genel tekrar		

#### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Senaryoya dayalı temel bilgilere sahip olur,
Ö02	sinopsis- tretman ve senaryo yazar,
Ö03	üç perdeli yapı, klasik anlatı ve dramatik yapıyı bilir,
Ö04	senaryo yazım tekniklerini bilir,
Ö05	senaryo tarihini bilir.

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	5	70
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	25	25
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	25	25
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>176</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>6</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	3	1	1	1	4	3	3	4	5	5	5	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT203 Film Estetiği					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SVT203	Film Estetiği	3	3	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Menekşe MERİÇ AVŞAR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, sinemanın estetik öğelerinin kavranması, farklı akımların estetik kodlarının, çeşitli estetik kuramlarının bilinmesini sağlamak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sanat tasarımı ve görsel kültür, estetik, estetik kavramının sanat eseri ile ilişkisi, sinemada film estetiğini oluşturan biçimsel ve içeriksel öğeler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

Kaynaklar	Örnek filmler
	1-Taylan Altuğ, Son Bakışta Sanat, 2- Mutlu Parkan, Sinema Estetiği ve Godard, 3-Mario Pazzela, Sinema ve Estetik 4-Jean Mitry, Sinema Estetiği ve Psikolojisi 5-John Berger, Görme Biçimleri 6-Mutlu Parkan, Brecht Estetiği

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş estetik ve estetiğe ait temel kavramlar , sanat ve estetik arasındaki ilişki.		
2	Estetik kuramlarına giriş, mimesis (yanıtsma) ve yaratma kuramı, oyun kuramı.		
3	Estetik kuramlarına devam edilir ve kuramcılarn fikirleri tartışılır.		
4	Sinematografiyi oluşturan öğeler: ışık, renk, ritm, kurgu, çerçeveleme, altın oran, kompozisyon oluşturma.		
5	Çekim ölçekleri, çekim açıları, kamera açısı ve sinematografi öğelerinin örnek bir filmle açıklanması.		
6	Sinemada alan derinliği, alan derinliği ve gerçeklik duygusu, iki boyutlu görüntü ve üç boyutlu görüntü.		
7	ARA SINAV		
8	Alman dışavurum akımında dekor, makyaj, ışık-gölge ve örnek bir film.		
9	İtalyan yeni gerçekçi akımında estetik öğelerin kullanılması ve kompozisyon olarak gündelik yaşam ve örnek bir film.		
10	Fransız yeni dalga akımında estetik öğeler: eksilteler, aksiyonu bölme, ses ve imaj, Godard ve örnek bir film.		
11	Sovyet toplumsal akımda estetik öge olarak kurgu çeşitleri,Pudovkin, Eisenstein, Vertov.		
12	Hollywood sinemasında estetik öğeler ve örnek bir filmin incelenmesi.		
13	Sesin estetik bir öge olarak kullanımı, diegetic/non-diegetic ses ve örnek bir filmin incelenmesi.		
14	Sinemanın diğer görsel sanatlarla ilişkisi, görme kültürü açısından resim ve fotoğraf-sinema.		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Estetik kavramını ve bir sanat eserindeki estetik öğeleri açıklayabilir,
Ö02	Sinema estetiğini oluşturan öğeleri açıklayabilir,
Ö03	Film tür ve akımlarındaki farklı estetik öğeleri kavrayabilir,
Ö04	Görsel kompozisyonlar hazırlarken estetiğe ait öğeleri kullanma becerisini edinir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarımı yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretilip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	5	7	35
Ödevler	3	9	27
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	6	6
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
<b>Toplam İş Yükü</b>			<b>120</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	3	2	1	1	1	4	4	4	1	2	1	1	1	4



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT205 Dijital Kurgu					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SVT205	Dijital Kurgu	4	3	5

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

**Dersin Amacı :**  
Dijital kurgu programını kullanabilmek.  
**Öğretim Yöntem ve Teknikleri :**  
Dijital kurgu programı, efektler

### Dersin Kaynakları

**Kaynaklar**  
İnternet üzerinden ders notları, anlatım, videoları.  
1-Dijital kurgu yazılımı kullanımı notları, Gökçe AYGÜN, İstanbul: Computorium  
2-Media Studio Pro ile Dijital Kurgu, Mikail Kartal, Pusula Yayıncılık / Grafik / Tasarım Kitapları Dizisi

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin içeriğinin anlatılması, dersin amacı, derste kullanılacak kaynaklar,		
2	Kurgu ve sinema,		
3	Kurguyu oluşturan öğeler: çekim, sahne, ayırım,		
4	Analog kurgu ve dijital kurgu arasındaki farklar,		
5	Analog kurgu ve dijital kurgu arasındaki farklar,		
6	Dijital kurgunun gelişimi,		
7	ARA SINAV		
8	Dijital kurgu gereksinimleri,		
9	Dijital kurgu evreleri,		
10	Televizyonda dijital kurgu,		
11	Sinemada dijital kurgu,		
12	Dijital kurgu programları,		
13	Örnek filmlerle kurgu,		
14	Örnek filmlerle kurgu.		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Kurgu yazılımlarını tanır,
Ö02	Dijital kurgu yazılımlarını kullanabilir,
Ö03	Kendilerini ait filmleri kurgulayabilirler.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	4	%10
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%50
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	5	7	35
Ödevler	4	9	36
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	8	8
Uygulama	1	5	5
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>150</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>5</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
<b>Tüm</b>	1	2	1	1	5	1	1	1	3	2	3	3	5	1	5	



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Sinemada Görüntü Yönetmenliği					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SVT207	Sinemada Görüntü Yönetmenliği	3	3	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Dr.Öğr.Üyesi Özcan DEMİR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, görüntü yönetmenliğine dayalı temel bilgi birikimine sahip olmak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Görüntü yönetmenliği ile ilgili temel bilgileri vermek, görsel tasarım ile ilgili bilgileri aktarmak, tasarım ilkelerini benimsetmek, doğru kompozisyon yapmak, sinemasal devamlılık unsurları hakkında bilgi vermek, kamera, lens, kurgu, ışık ölçümleri konularında genel bilgiler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

- Arjion, Daniel (2005). Film Dilinin Grameri 1-2-3. İstanbul: Es Yay.  
Brown, Blain (2002). Sinematografi. İstanbul: Hil Yay.  
Macsell, Joseph (2002). Sinemanın 5 Temel Ögesi. Ankara: İmge Kitabevi  
Monaco, James (2011). Bir Film Nasıl Okunur. İstanbul: Oğlak Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, genel sinema-tv terimleri		
2	Yapım nedir, yapım aşamaları nelerdir		
3	Çekim nedir, çekim ölççekleri		
4	Görsel dil; tasarım ilkeleri, birlik denge, ritim, kontrast, doku		
5	Lensler, lens çeşitleri ve görüntüye etkileri		
6	Alan derinliği, açı karşı açı, aks çizgisi		
7	ARA SINAV		
8	Sinemada kompozisyon, baş boşluğu, bakış boşluğu		
9	Sinemasal devamlılık, içerik, hareket, zaman		
10	Devamlılıkta diğer sorunlar, hareketli planlar, köşe dönmek, çerçeve girip çıkmak, üçlü çoklu planlar		
11	Kamera ve kamera dinamikleri		
12	Filtreler, kamera ve ışık		
13	Işığın doğası, ışık kuramı, ışık ve renk		
14	Kurgu ve yöntemleri		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Görüntü yönetmenliğine dayalı temel kavramları bilir,
Ö02	görsel tasarım hakkında bilgiye sahip olup, tasarım ilkelerini benimser,
Ö03	kompozisyon unsurlarını bilir ve doğru kompozisyon oluşturabilir,
Ö04	sinemasal devamlılık konusuna hakim olur,
Ö05	kamera, lens, kurgu, ışık ve bunların görüntü üzerindeki etkileri hakkında bilgi sahibi olur,

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	2	20
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	10	10
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>87</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	2	1	1	3	1	3	3	3	3	3	1	2	1	3



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Sinemada Sanat Yönetmenliği					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SVT209	Sinemada Sanat Yönetmenliği	2	2	2

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Menekşe MERİÇ AVŞAR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, bir filmin dünyasını oluşturan, dekor tasarımı, kostüm tasarımı, aksesuar tasarımı, saç ve makyaj tasarımı, mekan düzenlemesi öğelerinin aktarılması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sinemada kostüm, saç, makyaj ve dekor. Türe, film zamanına göre kostüm, saç, makyaj ve dekor. Mizansenin oluşturduğu teknik dışı öğelerin önemi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

Kaynaklar	Filmler
	Bordwell, David. 2012. Film Sanatı. Ankara: Deki Yayınevi
	Berger, John. 2016. Görme Biçimleri. İstanbul: Metis Yay.
	Özön, Nijat. 1964. Sinema El Kitabı. İstanbul: Elif Kitabevi
	Şengezer, Osman. 1989. Dekor Kostüm. İstanbul: Yön Ajans

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin amacının, kaynaklarının tanıtılması ve giriş		
2	Sinemada sanat yönetimi nedir, tarihsel geçmişi ve film dünyasını oluşturan öğelerin genel tanıtılması		
3	Sinemada dekor. Yapay ve doğal dekor. Stüdyoda dekor oluşturma. Türe ve zamana göre dekor		
4	Bir film örneği ile türe ve zamana göre dekor çözümlemesi		
5	Sinemada kostüm. Türe ve zamana göre kostüm. Kostüm tasarımcısının görevleri		
6	Sinemada makyaj ve saç. Doğal makyaj. Makyaj çeşitleri. Makyajın karakter yaratımındaki ve film atmosferindeki yeri		
7	ARA SINAV		
8	Sinema tarihindeki önemli sanat yönetmenleri ve eserlerinin ders bağlamında analiz edilmesi		
9	Klasik dönem Hollywood sinemasında sanat yönetimi		
10	Örnek film eşliğinde Hollywood stüdyo sisteminde sanat yönetiminin çözümlemesi		
11	Alman Dışavurum sinemasında sanat yönetimi. Dekor, makyaj ve kostüm		
12	Gerçekçi sinemada sanat yönetimi öğelerinin kullanılması		
13	Türkiye Sinemasında sanat yönetiminin tarihi		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Kostümün sinemadaki önemini kavrar,
Ö02	makyajın sinemadaki önemini kavrar,
Ö03	dekorun sinemadaki önemini kavrar,
Ö04	bir filmi oluşturan plastik unsurların amaca göre kompozisyonunu yapabilir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemeye temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretilip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	5	5
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>55</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>2</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	3	4	2	1	2	1	3	4	5	2	4	4	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT211 Sinema ve Edebiyat					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SVT211	Sinema ve Edebiyat	2	2	2

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, sinema ve edebiyat ilişkisini karşılıklı olarak incelemek ve birbirleri üzerindeki etkilerini görmek amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sinema ve edebiyatın karşılıklı etkileşimi, klasik romanlardan uyarlanan filmler ve edebi eserlerin film dünyasına yansımaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

Kaynaklar	Filmler
	Koncavur, Ayşe (2013). Sinema İletişim Edebiyatı. İstanbul: Agora Yay.
	Sakallı, Fatih (2012). Edebiyat ve Sinema. İstanbul: Hat Yayınevi
	Tarkovsky, Andrey (2008). Mühürlenmiş Zaman. İstanbul: Agora Kitaplığı

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin amacının, kaynaklarının tanıtılması ve giriş		
2	Anlatı nedir. Edebi ve görsel anlatıyı oluşturan unsurlar		
3	Bir anlatı olarak sinema. Sinemanın anlatı unsurları		
4	Dünya ve Türkiye Sinema tarihinde senaryo kaynağı olarak edebiyat metinleri		
5	Uyarılma nedir. Uyarılamada dikkat edilecek unsurlar		
6	Anayurt Oteli: roman ve film incelemesi		
7	ARA SINAV		
8	Yılanı Öldürseler: roman ve film incelemesi		
9	Cesur Yeni Dünya: roman ve film incelemesi		
10	Fareler ve İnsanlar roman ve film incelemesi		
11	Yeraltı: roman ve film incelemesi		
12	Oz Büyücüsü: roman ve film incelemesi		
13	Küçük Prens : roman ve film incelemesi		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sinema ve edebiyat arasındaki ilişkiyi kavrar
Ö02	edebi metin ve senaryo arasındaki ilişkiyi kavrar,
Ö03	yazılı ve görsel anlatım arasındaki farkları kavrar,
Ö04	uyarlama filmleri oluşturan yapısal özellikleri bilir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemeye temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	5	5
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>55</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>2</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	4	1	1	1	3	3	1	2	3	3	1	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT221 Belgesel Sinema					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SVT221	Belgesel Sinema	2	2	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Menekşe MERİÇ AVŞAR	

### Dersin Amacı :

Bu derste bir tür ve tarihsel bir belge olarak belgesel sinemanın gelişimini, önemini öğrenciye kazandırmak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Belgesel Film /belge film, belgesel yapım sürecinde yapımcı ve yönetmenin işlevi, belgesel yapımında sosyal gerçeklik, propaganda, sanat ve belgesel ilişkisi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Rotha, Paul. 2000. Belgesel Sinema. İstanbul: İzdüşüm Yayınları. Pembecioğlu, Nilüfer. Tarih yok. Belgesel Film Üstüne Yazılar. İstanbul: Babil Yayınları. Tobias,Michael. Belgesel Film Yapım Sanatı. İstanbul: Kolaj Kitaplığı

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin ve kaynaklarının tanıtılması, belgesel sinemanın tanımı ve kurmacadan ayrılan özellikleri		
2	Sessiz sinema döneminde belgesel çalışmalar: Robert Flaherty, Dziga Vertov ve sinema- göz		
3	Sessiz sinema döneminde belgesel çalışmalar: İngiliz Belge Okulu. John Grierson ve diğer yönetmenler		
4	Belgesel film türleri:haber belgeseli, gezi belgeseli, tarihsel belgesel		
5	Belgesel film türlerine devam edilir:derleme belgesel,arkeolojik belgesel,savaş belgeseli		
6	Örnek bir belgesel filmin izlenmesi ve tartışma		
7	ARA SINAV		
8	Belgesel sinema ve propoganda		Örnek bir belgesel filmin izlenmesi
9	Docudrama, docudramada içerik, oyunculuk ve gerçeklik ilişkisi		
10	Örnek bir belgesel filmin izlenmesi ve tartışma		
11	Belgesel filmde yapım süreci, yapım öncesi araştırma, gözlem, meslek etiği kuralları		
12	Türkiye'de belgesel sinema çalışmalarının tarihi, ilk belgeseller, belgesel türünün gelişimi ve Süha Ann		
13	Örnek bir filmin izlenmesi ve tartışma		
14	Doğrudan sinema ve sinema verite		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Belgesel filmin tarihsel gelişimini bilir,
Ö02	belgesel sinemadaki yaklaşımları tanır,
Ö03	belgesel ve kurmaca filmleri karşılaştırır,
Ö04	belgesel filmlerin toplumsal, kültürel ve bilimsel olgularla ilişkisini kavrar ve belgesel filmlerdeki etik değerlerin önemini bilir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.







# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT223 Medeniyetler Tarihi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SVT223	Medeniyetler Tarihi	2	2	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, uygarlığı oluşturan yapıtaşlarının ve her bir medeniyetin insanlık gelişimine katkılarının kavranması, insanlığın yaratılarının konu kapsamında incelenmesi, toplumların sos-kültürel, toplumsal, ekonomik, idari yapılarının kavranması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

İlk-insanın yaşayışı, inançları ve yaratıları, ilk tarım kültürü, Neolitik dönem Büyük Krallıklar, Anadolu Medeniyetleri, H Antik Ege Medeniyeti, , Roma İmparatorluk Çağı, Bizans ve Ortaçağ Avrupa'sı, İslam Medeniyetinin altın çağı bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Server, Tanilli. (2014). Uygarlık Tarihi, İstanbul: Cumhuriyet Yayınları Adnan, Turani (2015). Dünya Sanat Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi Prof. Macit, Gökberk. (2016). Felsefe Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi George, Thomson. (1991). Tarihöncesi Ege - Eski Yunan Toplumu Üstüne, Celal Üster (Çev.), İstanbul:Payel Yayınevi. Server, Tanilli. (2005).Yüzyılların Gerçeği ve Mirası, Ankara: Adam Yayınları.  
Ceren YILDIRIM ders notları

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tanım, İlk İnsan, Paleolitik, Mezolitik, Neolitik Dönemler, Primitif kültür		
2	Eski Mısır, Hint, Mezopotamya Uygarlıkları, Anadolu Uygarlıkları, Hititler, Troya		
3	Amerika kıtasındaki ilk büyük medeniyetler: Aztek, İnka, Maya. Orta Asya Türk Devletleri		
4	Girit Medeniyeti, Miken Medeniyeti ve Antik Ege /Yunan dünyası		
5	Helenistik Dönem ve Roma Uygarlığı		
6	Ortaçağ'da Avrupa, Bizans		
7	vize		
8	İslam Medeniyetinin Altın Çağı		
9	Rönesans		
10	Selçuklular, Osmanlı İmparatorluğu		
11	Aydınlanma Çağı ve Fransız İhtilali		
12	Sanayi Devrimi ve Sömürgecilik, 19. Yüzyıl İdeolojiler Çağ		
13	Yönetim biçimleri, Az Gelişmişlik, Kalkınma		
14	Küreselleşme, günümüz ekolojik ve sosyo-politik sorunları		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Tarih bilincine sahip olur, bugünü değerlendirebilir ve bir dünya görüşü oluşturabilir,
Ö02	çeşitli dönemlere ait yapıların kaynaklarını anlar,
Ö03	sanat üsluplarının biçim dilini çözümler,
Ö04	yaşadığı coğrafyanın kültür birikimini anlar,
Ö05	senaryo yazımı ve belgesel çekimlerinde doğru bilgiyi kullanabilir, daha gerçekçi anlatımlar oluşturur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapılabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapılabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	20	20
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>96</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT225 Sinema Sosyolojisi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SVT225	Sinema Sosyolojisi	2	2	3

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrenciye her filmin sosyolojik bir belge olduğu düşüncesini kazandırabilecek ve filmin sosyolojik değerlendirmesini yapabilecek temel kavram ve yaklaşımları aktarmak, sinema eserleri ve toplumsal yapı arasındaki ilişkileri çözümleme yetisi kazandırmak, sanat sosyolojisinin temel kavram ve yaklaşımları konusunda bilgi vermek amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sosyolojinin temel kavramları, sanat sosyolojisinin tarihsel gelişimi, sinema ve toplumsal yapı, sinema ve ekonomik ilişkiler, sinema ve toplumsal kurumlar, sinema ve popüler kültür, sinema ve modernizm, sinema ve toplumsal olgu ve olaylar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Filmler  
Adorno, Theodor (2012). Kültür Endüstrisi. İstanbul: İletişim Yay.  
Demiralp, Oğuz (2009). Sinemasının Aynasında Türkiye, İstanbul: YKY  
Diken, Bülent (2016). Filmlerle Sosyoloji. İstanbul: Metis Yay.  
Eriç, Sıtkı M. (2009). Sanat Sosyolojisine Giriş. Ankara: Ütopya Yay.  
Giddens, Anthony (2016). Sosyoloji. İstanbul: Kırmızı Yay.  
Kellner, Douglas (2016). Politik Kamera. İstanbul: Ayrıntı Yay.  
Kolker, Robert (2010). Değişen Bakış. Ankara: Deki Yay.  
Ritzer, George (2013). Sosyoloji Kuramları. Ankara: Deki Yay.  
Wolff, Janet (2000). Sanatın Toplumsal Üretimi. Ankara: Özne Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş. Sosyolojinin tanımı. Sosyolojide temel kavramlar. Sanat sosyolojisinin tanımı ve temel kavramlar. Sinema sosyolojisine giriş		
2	Sanatsal yaratım, sanatçı kavramının tarihsel değişimi, toplumsal ve ekonomik yönden film yönetmeni ve sinemasal yaratım		
3	Sinema eleştirisine temel yaklaşımlar ve sinema sosyolojisiyle kesişme noktaları, psikolojik yaklaşım ve birey-toplum ilişkisi, kültürel eleştiri ve toplumsal yapı		
4	Kültür endüstrisi kuramı, Frankfurt Okulu ve temsilcileri popüler sinema ve toplumsalın yeniden üretimine katkısının tartışılması		
5	Toplumsal bir kurum olarak ailenin popüler sinemada ve sanat sinemasında temsili ve örnek bir filmin incelenmesi		
6	Örnek bir filmin incelenmesi		
7	ARA SINAV		
8	Bir önceki haftada tartışılan konuya örnek bir filmin incelenmesi		
9	Toplumsal cinsiyet rolleri, kadınlık ve erkeklik temsilleri		
10	Örnek bir filmin incelenmesi		
11	Savaş, göç gibi toplumsal olguların sinemadaki örnekleri ve değerlendirme		
12	Toplumsal bir kimlik olarak Türk Sinemasından örneklerle farklı çocuk imgeleri, okuyan çocuk, savaştan çocuk, tüketici çocuk, sokağa itilmiş çocuk		
13	Oryantalizm kavramı ve sinemada oryantalist bakış açısıyla çekilmiş filmler ve örnekler		
14	Sinema ve modernizm arasındaki ilişki kentleşme, kitle toplumuna geçiş, tekno-endüstriyel toplum bağlamında örnek filmler		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sosyoloji ve sanat sosyolojisinin temel kavramlarını sıralayabilecektir,
Ö02	bir filmi meydana getiren toplumsal ve ekonomik süreçleri bilecektir,
Ö03	bir film içinde yer alan toplumsal olgu ve olayların farkına varacaktır,
Ö04	bir filmin toplumsal çözümlemesini yapabilecektir

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	17	17
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	17	17
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>90</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	2	1	1	1	5	2	1	2	1	1	3	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT202 Senaryo Atölyesi-II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SVT202	Senaryo Atölyesi-II	4	3	5

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, senaryoya dayalı temel bilgilerin ve uygulamaların aktarılması, öğrencilerin kendi projelerinde kullanabilecekleri sinopsis, tretman ve senaryo çalışmalarını yazma becerisi edinmesi amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Senaryoda tip, karakter, olay öyküsü, durum öyküsü, senaryoda zaman bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Kısa ve uzun filmler  
Syd, Field. Senaryo:Senaryo Yazımının Temelleri.2006. İstanbul: Alfa Yayıncılık. Feridun, Akyürek. Senaryo Yazarı Olmak.2005. İstanbul: Mediacat Kitapları. Aslanyürek, Semir. 1998. Senaryo Kuramı. İstanbul: Pan

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, kaynaklar ve dersin tanıtımı		
2	Bir fikri, bir öyküyü yazıya dökme becerisi, alıştırma		Olay öyküsü okuma
3	Senaryodaki öğeler: olay, durum, karakter, zaman, mekan		Olay ve durum öyküleri okuma
4	Senaryodaki öğeler: olay, durum, karakter, zaman, mekana devam edilir		
5	Senaryoda karakterler ve tipler. Karakter ve tip nedir, nasıl oluşturulur		Filmlerden tip ve karakterlerin tespiti
6	Örnek film eşliğinde senaryonun bölümlerinin incelenmesi		
7	ARA SINAV		
8	Senaryoda zaman kullanımı: hızlı ileri ve geri atama, senaryoda anlatım teknikleri		
9	Çekim senaryosu. Sahneleri planlara bölme ve diğer teknik unsurlar		
10	Seçilen tema ve konularla ilgili sinopsis, tretman çalışması		Uygulama için konu belirleme
11	Kısa film izleme		
12	Seçilen tema ve konularla ilgili sinopsis, tretman çalışmasına devam		
13	Kısa film senaryosu yazım çalışması, örnek bir film izlenmesi		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Senaryoya dayalı temel bilgilere sahip olur,
Ö02	sinopsis- tretman ve senaryo yazar,
Ö03	senaryoda tip, karakter ayrımını kavrar,
Ö04	senaryoda zaman, olay, durum kavramları hakkında bilgi sahibi olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	5	70
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	15	15
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>161</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>5</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	3	1	1	2	4	4	5	5	5	5	5	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Film Yapım Atölyesi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SVT204	Film Yapım Atölyesi	10	7	9

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencilerin teorik bilgilerini pratiğe aktarabilmelerini sağlamak, senaryosunu yazdıkları film için görev dağılımı yaparak çekim ve kurgusunu sağlamak ve kısa metrajlı bir film projesi gerçekleştirmek amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Çekim öncesi hazırlık çalışmaları, ekip oluşturma ve görev tanımları, uygulamalı kısa film yapımı bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Kısa filmler, yazılmış senaryo ve senaryo örneklerinin paylaşılması, Irwin, David. Sinema ve Videoda Kısa Film 1. ve 2.cilt. 2008. İstanbul: Es Yayınları. Field, Syd. Senaryo: Senaryo Yazımının Temelleri. 2016. İstanbul: Alfa Yayıncılık

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, verilen kısa bir hikayenin görselleştirilmesi uygulamaları		
2	Kurgulanan mizansenlerin izlenmesi, mizansen çekim çalışmasının devamı		
3	Örnek kısa filmlerin izlenmesi ve senaryo bağlamında incelenmesi		
4	Verilen bir mizansenin atölye içerisinde çekimi ve kurgusu		
5	Çekim gruplarının oluşturulması ve kısa film konuları üzerine araştırma		Gözlem, kısa film izleme ve hikaye okuma
6	Grupların senaryo çalışmalarına giriş		
7	ARA SINAV		
8	Gruplarla tretman çalışması, çalışma takviminin paylaşılması.Tretman çalışması.		Gözlem, kısa film izleme ve hikaye okuma
9	Tretmanların senaryolaştırılması ve çekim öncesi hazırlıklar		
10	Çekim öncesi hazırlıkları biten grupların çekime başlaması ve diğer grupların çekim öncesi hazırlıkları		
11	Çekimleri biten grupların kaba kurgularının izlenmesi, eksik ve düzeltmeleri için uygulamaların yapılması		
12	Çekimleri biten grupların kaba kurgularının izlenmesi, eksik ve düzeltmeleri için uygulamaların yapılması		
13	Çekimleri biten grupların kaba kurgularının izlenmesi, eksik ve düzeltmeleri için uygulamaların yapılması		
14	Bütün grupların bitmiş projelerinin teslimi ve genel izleme		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bir kısa metraj film senaryosu yazar,
Ö02	çekim öncesi hazırlıklarını tamamlar, ihtiyaçları fark edip karşılama yoluna giderir,
Ö03	ışık, ses ve kamera kullanımını gerçekleştirir,
Ö04	çekimini yaptığı sahneleri kurgu yoluyla film haline dönüştürür,
Ö05	grup çalışması gerçekleştirir ve işbirliği anlayışına sahip olur,
Ö06	senaryoda mevcut sahnelerin çekimini yapar.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapılabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemeye temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapılabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.







# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT206 Uygulamalı Kurgu					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SVT206	Uygulamalı Kurgu	4	3	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencilerin belgesel, film ve diğer hareketli görüntüleri anlamlı bir bütünlük içinde kurgulayabilmesi amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Dijital kurgu programları, Adobe Premiere ve diğerleri, çalışma paneli bu dersin içeriğini oluşturmaktadır

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Aygün, Gökçe. Dijital kurgu yazılımı kullanımı notları.2001. İstanbul: Comptorium

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, dersin genel çerçevesinin, amacının ve yönteminin tanıtılması		
2	Kurgu programının PC ye kurulması, Proje açılması, ayarlarının yapılması		
3	Kurgu Program Pencereleeri tanıtımı, Görünüm, Bin, Timeline, Information pencereleeri		
4	Video, Audio ve Title İzler açmak, Player üzerinden kurgu, Timeline zaman çizelgesini kullanmak		
5	Belirlenen kurgu noktalarına Giriş (In=I), Çıkış (Out=O) vermek veya silmek, Delete GAP, Ripple Delete In/Out, Clear In/Out		
6	Klibin hızını değiştirmek, Rate, Duration (zaman), Klibi tersten okutmak (-) rate, Klibin bir bölgesinin hızını değiştirmek Time Remap		
7	ARA SINAV		
8	Yeni bir Sequence açmak, sequence adını değiştirmek, Timecode değerini değiştirmek. Görüntü ile sesi ayırmak (Link/Ungroup). Görüntüyü transparan yapmak (Mix), Fade In/Out eklemek. Ses seviyesini düşürmek/Yükseltmek (Pan/Vol)		
9	Klibe yazı eklemek Title (Donuk (stil) /Aşağıdan/ Yukarıdan (from to bottom/From to Top), Sağdan/Soldan (from to right/from to Left)		
10	Efekt Ekleme (BIN/Effect). Video filters, Audio Filters, Transitions		
11	Keyers işlemleri, Chromekey, Picture in Picture. Klibin kaydedilmesi ve export işlemleri		
12	Ses/Audio kurgu yazılımları uygulamaları		
13	Diğer Video kurgu yazılımları uygulamaları		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Kurgu yazılımlarını tanır,
Ö02	dijital kurgu yazılımlarını kullanır,
Ö03	kendilerini ait filmleri kurgular,
Ö04	çekimlerden anlamlı bir kompozisyon oluşturur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemeye temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.





# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Televizyonda Program Yapımı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SVT208	Televizyonda Program Yapımı	4	3	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Dr.Öğr.Üyesi Özcan DEMİR	

### Dersin Amacı :

Bu derste, T.V. Program yapım süreçlerinin, türlerinin, yayıncılıkla ilgili temel bilgilerin öğrenilmesi amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Kitle iletişim ve televizyon, kamusal yayıncılık, özel yayıncılık, televizyonun işlevleri, Türkiye'de özel ve kamusal yayıncılık, RTÜK, televizyon program türleri, tv program yapım aşamaları, yapım ekibi ve görevleri, izleyici ölçümleri: rating, share bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

- 1) Radyo ve Televizyonda Program Yapımı- Prof. Yalçın Demir, Aydın Ziya Özgür Feridun Akyürek, Berrin Özkanal, E. Özlem Ataman, Anadolu Üniversitesi Yayınları
- 2) Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği- Gürol Gökçe, Der Yayınları

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin genel çerçevesinin, amacının ve yönteminin tanıtılması.		
2	Kitle iletişimi, Türkiye ve Dünyada televizyonun tarihi.		
3	Türkiye'de özel ve kamusal yayıncılık, özel yayıncılığın tarihi.		
4	Televizyonun anlatı yapısı ve örnek bir programın izlenmesi.		
5	Televizyon yazarlığı.		
6	Televizyon program yapım aşamaları.		
7	Televizyon programında yapım aşamalarına devam edilir.		
8	Televizyon program yapımında yapım ekibi ve görevleri		
9	Örnek bir program izlenerek tartışılır.		
10	Televizyon programında türler.		
11	Televizyon programında türlere devam edilir ve izleyici ölçümleri aktarılır.		
12	Televizyon yayını için yazılı bir program örneği oluşturma.		
13	Program örneklerinin değerlendirilmesi.		
14	Program örneklerinin değerlendirilmesi.		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	T.V.de yapım süreçlerini kavrayacaktır,
Ö02	T.V.de program türlerini bilecektir,
Ö03	Yapım ekibini ve görevlerini öğrenecektir,
Ö04	Türkiye'de özel ve kamusal yayıncılık arasındaki farklılıkları bilecektir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	8	8
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>114</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	4	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	5	3	2



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Kısa Film Yapımı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SVT222	Kısa Film Yapımı	3	2	3

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencilerin belirlenen bir öykü üzerinden, işin mutfağını yaşayarak kısa film yapmaları amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Kısa film çekim aşamalarından olan, çekim öncesi hazırlıklar ve yapım dosyasının hazırlanmasına ilişkin çalışmalar bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

- Örnek kısa filmler  
1-Arijon, Daniel (2005). Film Dilinin Grameri 1-2-3, İstanbul: Es Yay.  
2-Dancyger, Ken (2006). Cooper Pat, Kısa Film Yazmak, İstanbul: Es Yay.  
3-Rea Peter W., Irving David (2005). Sinema ve Video da Kısa Film, 1-2-3, İstanbul: Es Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar ve grupların oluşturulması		
2	Kısa Film nedir? Türleri ve örnekleri		
3	Kısa Film nedir? Türleri ve örnekleri		
4	Kısa Film nedir? Türleri ve örnekleri		
5	Kısa Film nedir? Türleri ve örnekleri		
6	Kısa Film nedir? Türleri ve örnekleri		
7	ARA SINAV		
8	Kısa film yapımcıları için temel prensipler; konu ve üslup, sinopsis, tretman oluşturma		
9	Kısa film yapımcıları için temel prensipler; storyboard, çekim senaryosu oluşturma		
10	Kısa film çekimi		
11	Kısa film çekimi		
12	Kısa film çekimi		
13	Kısa film çekimi		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Yapım dosyasının taslağını hazırlama konusunda bilgi sahibi olur,
Ö02	Kısa film çekimleri için takvim hazırlama konusunda hakim olur,
Ö03	Kısa film çekimlerinde oyuncu ve mekan tasarımlarını kurma konusunda bilgi sahibi olur,
Ö04	Hazırlanan yapım dosyasının nitelikli olması için yapılabilecekler hakkında bilgi sahibi olur,
Ö05	Kısa film yapım dosyasında tüm elemanları bir araya getirme konusunda hakim olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretilip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinema teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	1	%60
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	1	10
Ödevler	4	3	12
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	12	12
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>90</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
<b>Tüm</b>	1	3	1	1	4	2	2	1	5	2	3	5	5	3	5	



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Televizyonda Metin Yazarlığı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SVT224	Televizyonda Metin Yazarlığı	3	2	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencilerin farklı türlerdeki anlatı metinlerinin tekniğini, yaratıcı yazım ve anlam süreçlerini keşfederek yazma becerilerini geliştirmelerini sağlamak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Edebi metinler, öykü, roman, film ve televizyon metinleri, yazım teknikleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Mahmut Tali Öngören "Televizyon Piyas Yazarlığı" Ankara Üniversitesi SBF Yayınları, 1973. Ankara  
Madeline Dimagio, Çeviri: Ali İhsan Güzel "Televizyon için Nasıl Yazmalı" Parşömen Yayınları, 2012. İstanbul  
Mike Moser "Marka Yaratmanın 5 Adımı" MediaCat, 2003. İstanbul  
Ünal Uyguc, Ali Genç "Radyo Televizyon Haberciliği" Genişletilmiş 2.Baskı İstanbul Üniversitesi SBE Yayınları, 1998. İstanbul

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanıtılması, kullanılacak kaynakların anlatılması, Öğrencilerin yazılı anlatma yönelik becerilerinin tartışılması		
2	Yazı ve söz ilişkisi, yazı-anlam ve iletişim, konu seçimi, tema		
3	Yazılı anlatımda yol ve yöntem, görüntüye dayanan yazı yöntemi, Televizyonda karşılıklı konuşma		
4	Uygulama: Bakış açısı, üslup oluşturma. Bilinen bir öykünün farklı bakış açılarıyla ele alınması. Öykü tamamlama çalışması		
5	Tv Metni yazımı için araştırmanın önemi, araştırma yöntemleri, bilgi ve belgelerin arşivlenmesi		
6	Belgesel Senaryosu, özellikleri, yazım yöntemleri		
7	ARA SINAV		
8	Dizi film, Tv filmi senaryo örneklerinin incelenmesi, dizi film senaryolarında çatışmaların sürdürülmesi ilkesi, uygulama çalışmaları		
9	Tv Program türleri. Tv Programlarının ihtiyacına göre çekim metni, akış metni, akış planı, özet metin, sunucu destek metni, ayrıntılı metin örneklerinin incelenmesi, uygulama çalışması		
10	Belgesel film metni hazırlama, araştırma ve yazma süreci		
11	Haber metni yazma, 5 N 1K, görüntü-ses dengesinin önemi		
12	Reklam metinleri, reklam formatları, marka imajı yaratma, görüntü ve sesin etkili kullanımı, slogan yazma		
13	Kamu spotu örneklerinin incelenmesi, Kamu yararına herhangi bir konuda televizyon için kampanya ve kamu spotu hazırlama		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler: farklı türlerdeki anlatı metinlerinin tekniğini bilir
Ö02	televizyon için üretilen programlara hazırlanan metinlerin özelliklerini bilir,
Ö03	program türlerine göre metin yazar.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinema teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	10	10
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>104</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	1	1	3	1	2	2	1	2	2	1	4	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT226 Fotoğraf					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SVT226	Fotoğraf	3	2	3
Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü	
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli	
Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları	
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Gamze BÜDEYRİ		

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencilerin kurallara uygun fotoğraf üretmelerini sağlamak, almış oldukları temel fotoğraf eğitiminin sinema sanatına katkı sunmasına yardımcı olmak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Fotoğrafta doğru ayarlar ve fotoğrafın ana unsuru olan kompozisyon öğeleri: denge-ritim-uyum-belirginlik-sadelik bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Kalfagil, Sabit (2014). Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon. İstanbul: İlke Kitap  
Kanburoğlu, Özer (2016). 100 Soruda Dijital Fotoğraf. İstanbul: Say Yayınları  
Kelby, Scott (2016). Dijital Fotoğrafçılığın El Kitabı. İstanbul: Alfa Yayınları

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	İçerik, fotoğrafın tarihi ve fotoğrafa giriş		
2	Fotoğraf makinelerinin çeşitleri, tanıtımı ve özellikleri		
3	Objektifler, kullanım amacına göre objektif seçimi		
4	Enstantane, ISO, diyafram ve net alan derinliği		
5	Pozlandırma		
6	Fotoğrafta kompozisyon ve altın oran		
7	ARA SINAV		
8	Fotoğrafta ışık ve ışık kullanımı		
9	Çekim teknikleri ve WB ayarı		
10	Fotoğrafçılığın püf noktaları		
11	Set fotoğrafçılığı ve kullanılan yan ekipmanlar		
12	Photoshop ve uygulamalar		
13	Atölye çalışmaları		
14	Atölye çalışmaları		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Fotoğraf makinelerini tanıyacak ve kurallara uygun manuel ayarlarda fotoğraf çekebileceklerdir,
Ö02	doğru objektif kullanarak kaliteli fotoğraflar üretebileceklerdir,
Ö03	yan ekipmanları tanıyıp hangi ekipmanı nerede ve nasıl kullanabileceklerini bileceklerdir,
Ö04	açık ve kapalı mekanlarda ışık ve ayarı doğru kullanarak fotoğraf çekebileceklerdir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümleme temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	5	3	15
Ödevler	2	6	12
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	2	12	24
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>79</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	2	2	1	1	2	1	2	1	3	3	3	2	1	1	3



# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT311 Film Yapım-I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SVT311	Film Yapım-I	8	5	12

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Senaryo yazımı, temel çekim tekniklerinin kullanımı ve kurmaca üretimi dersin konusunu oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	1	%100
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT305 Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SVT305	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3	3	4

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Bu derste öğrencinin, temel bilim felsefesi yaklaşımları ve temel araştırma yöntemlerini çalışma alanlarıyla örtüşecek biçimde kavraması, bir araştırmanın hazırlanması, araştırma materyallerinin toplanması ve araştırma raporunun yazılması konusunda yetkin düzeye ulaşması amaçlanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Öğrenilen teorik bilgilerin araştırma yoluyla pekiştirilmesi doğrultusunda, bilimsel araştırma süreci, nicel ve nitel araştırma yöntemleri; bilim ve bilgi türleri, paradigma, bilim felsefesi, pozitivism, olasılıklı ve olasılıklı olmayan örneklem alma teknikleri dersin içeriğini oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT307 Film ve Televizyon İçin Aydınlatma Estetiği					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SVT307	Film ve Televizyon İçin Aydınlatma Estetiği	3	3	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Bu derste öğrencinin, televizyon stüdyosu, film seti ve dışında kalan uygulama alanlarında kullanılan aydınlatma teknikleri ve ses teknikleri yönünden deneyim kazanabilmesi amaçlanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Dersin içeriğini, televizyon ve sinema alanında görsel ve işitsel teknik araçlarının, kullanım alanlarına göre detaylı bir şekilde öğrenilmesi ve bu bilgilerin deneyimleme yöntemi ile amaca uygun bir şekilde kullanım yetisinin kazandırılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT309 Radyo ve Televizyon Tarihi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SVT309	Radyo ve Televizyon Tarihi	3	3	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Radyo ve Televizyon yayıncılığında çok sesli döneme geçiş, sayısal radyo ve televizyon yayıncılığına geçiş ve internet tabanlı görsel-işitsel içerik sunum yöntemleri ders bağlamında açıklanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Türkiye'de radyo ve televizyon yayıncılığının başlangıcı ve gelişimi tarihsel süreçte ele alınmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT303 Girişimcilik					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SVT303	Girişimcilik	2	2	2

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Gamze BÜDEYRİ	

### Dersin Amacı :

Bu derste girişimcilik ile ilgili temel bilgi birikimini öğrenciye kazandırmak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Girişimci ve girişimcilik kavramları ile ilgili temel bilgiler, girişimci olma şekilleri, girişimcilikte başarılı olmak için yapılması gerekenler, iş fikirleri üretmenin önemi, iş fikrini hayata geçirmek üzere gerekli planlama ve yönetimi ile ilgili bilgiler, işletme kuruluş aşamaları, girişimcilikte yeniden yapılanma bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Arkan, Semra. 2004. Girişimcilik. Ankara: Siyasal Kitabevi  
Tekin, Mahmut. 2006. Girişimcilik ve Küçük İşletme Yöneticiliği. Kişisel Yayın

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, girişimciliğin tanımı ve özellikleri		
2	Girişimci, girişimcilik ve girişimcilik ile ilgili temel kavramlar		
3	Girişimci olma nedenleri ve girişimci olma şekilleri		
4	Girişimcilerin başarı ve başarısızlık sebepleri		
5	Risk sermayesi ve uygulama alanları		
6	İş fikirleri üretmenin önemi ve aşamaları		
7	ARA SINAV		
8	İş fikri oluşturma		
9	İş fikri oluşturma		
10	İş fikri oluşturma		
11	İşletme kuruluş işlemleri		
12	Girişimcilik politikalar		
13	Girişimcilikte rekabet gücünü artırma		
14	Girişimcilikte yeniden yapılanma		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Girişimcilik ile ilgili temel kavramları bilir,
Ö02	girişimcilikte başarılı olabilmek için uygulanması gereken yöntemler hakkında bilgi sahibi olur,
Ö03	iş fikri oluşturma önemi ile ilgili bilgi sahibi olur,
Ö04	iş fikri planlama ve yönetme becerilerini kavrar,
Ö05	işletmenin kuruluş işlemleri hakkında bilgi sahibi olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapılabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapılabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	8	8
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>74</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>2</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	3	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT321 Deneysel Sinema					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SVT321	Deneysel Sinema	2	2	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencinin bir tür olarak deneysel sinemayı tanıması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Öğrencilerin, olaylara farklı açılardan bakabilmesini sağlamak için yapılan alıştırmalar, bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

- Örnek Filmler  
1- Kalıç, Sabri (1992). Deneysel Sinemanın Kısa Tarihi, Hil Yay.  
2- Bozkurt, Muammer (2005). Video Sanatı, Bileşim Yayınevi.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar		
2	Sanat kavramının incelenmesi		
3	Sinema disiplininin sanatın bir türü olarak incelenmesi		
4	Deneyselliğin bir kavram olarak incelenmesi		
5	Deneysel sinema tarihine giriş		
6	Deneysel sinema tarihi		
7	ARA SINAV		
8	Deneysel sinema örneklerinin incelenmesi		
9	Günümüzdeki örneklerin incelenmesi		
10	Çağdaş eğilimlerin incelenmesi		
11	Örnek film gösterimi		
12	Örnek film gösterimi		
13	Örnek film gösterimi		
14	Genel Tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	"Deney" kavramının "sanat" alanındaki önemi hakkında bilgi sahibi olur,
Ö02	"Deneysel Sinema" hakkında düşünce üretimi hakkında bilgi sahibi olur,
Ö03	Disiplinler arası düşünme yetisi hakkında bilgi sahibi olur,
Ö04	Sinema sanatına farklı açılardan bakabilme yeteneğine hakim olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	4	4	16
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	17	17
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	17	17
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>120</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
<b>Tüm</b>	3	1	1	1	2	5	3	4	4	1	1	3	1	1	1	



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT323 Popüler Kültür ve Sinema					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SVT323	Popüler Kültür ve Sinema	2	2	4

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, popüler kültür, kitle kültürü, seçkin kültür tanımlarının, popüler kültür ve ticari sinema arasındaki ilişkinin kavranması, popüler sinemanın biçim ve içerik yapısının alınması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Kitle toplumuna geçiş, modernleşme, popüler kültür, kitle kültürü, halk kültürü kavramları, kültür endüstrisi kuramı, Hollywood sinema endüstrisi, popüler sinemada biçim ve içerik, ticari sinemada toplumsal ve kültürel kimlikler, alt kültürler bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

Adorno, Theodor. Kültür Endüstrisi ve Kültür Yönetimi. 2007. İstanbul: İletişim yay. Gans, Herbert. Popüler Kültür ve Yüksek Kültür.2005. İstanbul: Yapı Kredi Yay. Fiske, John. Popüler Kültürü Anlamak. 2012. İstanbul: Parşömen YAY.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, Sanayi Devrimi, modernizmin gelişimi ve kitle toplumu kavramlarının tartışılması		
2	Kitle kültür teknolojilerinin yaygınlaşması, basım-yayın tekniği, gazeteler, fotoğraf, sinema, radyo ve televizyonun gelişimi		
3	Halk kültürü, popüler kültür, seçkin kültür tanımı, medya ve popüler kültür ilişkisi		
4	Popüler kültüre kuramsal yaklaşımlar, Frankfurt okulu, kültür endüstrisi kuramı		
5	Kuram ışığında örnek bir filmin izlenmesi ve tartışılması.		
6	Ticari sinemanın gelişmesi, ticari sinema ve popüler kültür kodları.		
7	ARA SINAV		
8	Popüler sinemada biçim ve içerik, konu, tema, ses, görüntü, müzik,dekor, mizansen		
9	Örnek bir filmin incelenmesi		
10	Popüler sinemada söylem ve ideolojinin inşası, toplumsal göstergelerin kurulumu		
11	Örnek bir filmin incelenmesi		
12	Popüler sinemada toplumsal cinsiyet rollerinin sunumu, aile ve toplumda kadın ve erkeği oluşturan göstergelerin inşası ve örnek bir filmin incelenmesi		
13	Popüler sinemada şiddetin sunumu ve estetikleştirilmesi		
14	Popüler sinemada üretim sonrası süreç, reklam, dağıtım, gösterim		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	seçkin kültür-popüler kültür kavramlarını açıklar,
Ö02	popüler sinemanın biçim ve içerik özelliklerini anlatır,
Ö03	kültür endüstrisi kuramını aktarır,
Ö04	popüler kültür ürünlerindeki toplumsal rollerin inşasını açıklar,
Ö05	ticari sinemanın sanat ve endüstri ilişkilerini anlatır.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretilip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	20	20
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	30	30
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>106</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	3	1	1	1



# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT312 Film Yapım-II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SVT312	Film Yapım-II	8	5	12

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Senaryo yazımı, temel çekim tekniklerinin kullanımı ve belgesel üretimi süreçleri dersin konusunu oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	1	%100
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT304 Sinemada Türler					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SVT304	Sinemada Türler	3	3	4

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Bu derste öğrencinin, tür eleştirisi yazmayı öğrenmesi ve sinema filmlerini tür kuramı ile ilgili düzeyde incelemesini sağlamak ayrıca bir araç olarak filmlerin, yapısal özelliklerini irdelemek ve endüstriyel olarak düzenlenen tür filmlerinin, izleyici açısından anlamlarının çözümlenmesi ve irdelenmesi amaçlanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Dersin içeriğini, sinemada tür yapılıması bağlamında ekonomik ve sosyal yapı ile tür sineması ilişkisinin irdelenmesi, dram, melodram, trajedi, komedi, western, bilimkurgu, fantastik sinema, müzikal vb. türlerin yapım ve yönetim özelliklerinin incelenerek değerlendirilmesi oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT306 Sahne ve Dekor					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SVT306	Sahne ve Dekor	3	3	4

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Bu derste öğrencinin, sinemada kullanılan mekanların ve nesnelerin dramatik anlatıma uygunluğu ve dramatik yapı bağlamında düzenlendiğini anlamasını sağlamak yanı sıra bilgisayar ortamında tasarlanmış sahnelerin filmlerde kullanımı hakkında bilgi aktarılması amaçlanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sinemada doğal ve yapay (dekor) mekanların ve bu ortamda devinen nesnelerin sinemasal dramatik yapıya uygun olarak düzenlenmesi, bilgisayarda dekor tasarımı bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

Yönetmen Sineması					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SVT308	Yönetmen Sineması	3	3	4

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Bu ders öğrencilerin Türk sinemasının auteur yönetmenleri ve filmleri konusundaki bilinçlilik düzeyinin artırılarak, bu konuda entelektüel bir sinema kültürü oluşturabilmelerinin sağlanmasını amaçlamaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Dersin içeriğini, Dünya sineması ve Türk sinemasında biçim ve içerik açısından özgün bir sinema dili yaratmış yönetmenlerin sinema anlayışlarının açıklanarak, önemli filmlerinin analiz edilmesi oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yükü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT322 Medya Analizleri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SVT322	Medya Analizleri	3	3	5

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Bu derste, medyanın inşa ettiği dış dünya tanımlaması ve medya- okur/izleyici ilişkisinin irdelenmesi konusuna hakim olması amaçlanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Medya yayın içeriklerinde kullanılan analiz ve yöntemlerin ele alınması, bu çerçevede içerik analizi, söylem analizi, göstergebilimsel analiz ve retoriksel çözümlene gibi yöntemlerin anlatılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynaklar

- Filmler  
1- Arthur, Asa (1993). Kitle İletişiminde Çözümleme Yöntemleri, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yay.  
2- Çebi, Murat Sadullah (2003). İletişim Araştırmalarında İçerik Çözümlemesi, Ankara: Alternatif Yay.

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar		
2	Dünyada ve Türkiye'de medyanın geçirdiği yapısal dönüşüm		
3	Dünyada ve Türkiye'de medya içeriğinin dönüşüm süreci		
4	Medya karşısında izleyicinin konumlandırılması		
5	İzleyici algılama araştırmaları		
6	Medya içeriği ve gerçek dünya		
7	ARA SINAV		
8	Medya söyleminde kültürel politikalar		
9	Medya içeriğinde kültürel ve sosyolojik okuma		
10	Medya (kaynak) ve alıcı etkileşimi ve bunun geri dönüşümünün analizi		
11	Örnek film analizi çalışması		
12	Örnek film analizi çalışması		
13	Örnek film analizi çalışması		
14	Genel tekrar		

#### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Dünya ve Türk medyasında yaşanan sosyal, ekonomik ve kültürel oluşumların karşılaştırılması hakkında bilgi sahibi olur,
Ö02	Medya alanında gerçekleşen oluşumların değerlendirilmesi hakkında bilgi sahibi olur,
Ö03	Medya içeriklerinin okunması konusuna hakim olur.

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemeye temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	1	%60
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	3	5	15
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	20	20
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>139</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>5</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	1	1	3	1	2	5	1	1	1	2	1	1	4	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT324 Film Analiz Yöntemleri				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	AKTS
6	SVT324	Film Analiz Yöntemleri	3	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, izlenen bir filmin çözümlenmesinde yol gösterici olan temel bilgilerin kavranması, bir filmin tarihsel ve toplumsal bir belge olarak görülmesi fikrinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sinema kuramları: biçimci kuramlar, gerçekçi kuramlar, feminist yaklaşım, psikanalitik kuram, toplumsal gerçekçi eleştiri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

#### Filmler

Aktulum, Kubilay (2014). Metinlerarası İlişkiler. Ankara: Kanguru Yay.  
Andrew, Dudley (2010). Büyük Sinema Kuramları. İstanbul: Doruk Yay.  
Corrigan, Timothy (2015). Film Eleştirisi El Kitabı. Ankara: Dipnot Yay.  
Metz, Christian (2012). Sinemada Anlam Üstüne Denemeler. İstanbul: Hayalperest Yay.  
Mityr, Jean (1989). Sinema Estetiği ve Psikolojisi. İzmir: D.E.Ü.G. S.F. Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Film analizine giriş, bir film nasıl okunur, film analizinin tarihi, temel kaynakların tanıtımı		
2	Film analizi ve film eleştirisinde temel yaklaşımlar; biçimci kuram		
3	Film analizi ve film eleştirisinde temel yaklaşımlardan biçimci kurama devam edilir		
4	Örnek bir film analizi yapılır		
5	Gerçekçi film kuramı: Siegfried Kracauer		
6	Gerçekçi film kuramı: Andre Bazin		
7	ARA SINAV		
8	Christian Metz ve göstergebilim kuramı		
9	Örnek bir film analizi yapılır		
10	Feminist sinema kuramı: Laura Mulvey		
11	Örnek bir filmin analizi yapılır		
12	Psikanalitik kuram		
13	Örnek bir filmin analizi yapılır		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bir filmi tüm öğeleriyle çözümleyebilir,
Ö02	film kuramlarını kavrar,
Ö03	bir filmi sanatsal ve sosyolojik bir metin olarak kavrar,
Ö04	film eleştirisindeki temel yaklaşımları bilir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretilip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinema sanatının teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	4	56
Ödevler	1	10	10
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	20	20
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>148</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>5</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
<b>Tüm</b>	1	2	2	4	1	5	5	1	1	1	1	2	1	1	1	



# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT411 Film Yapım-III					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SVT411	Film Yapım-III	8	5	12

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Senaryo yazımı, temel çekim tekniklerinin kullanımı kurmaca ve deneysel film üretimi süreçleri dersin konusunu oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	1	%100
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT403 Sinema ve Toplum					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SVT403	Sinema ve Toplum	3	3	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Bu ders sinema ve toplumsal yaşam ilişkisini, toplumsal yaşamın içinde yer alan dinamiklerin sinemaya estetik, düşünsel ve mesleki anlamda etkisi çerçevesinde ele alır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Bu kapsamda toplumsal ve kültürel açıdan izleyicileri, sinema sektörü, sinemanın bilişsel boyutunu doğuran unsurlar dersin içeriğini oluşturmaktadır. Derste antropoloji, ekonomi, kültür gibi akademik disiplinlerden faydalanılır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT405 Ses Tasarımı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SVT405	Ses Tasarımı	3	3	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Sinemada sesin teknik ve estetik bir öge olarak kullanımı açıklanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sesli film üretiminin başlamasının ardından diyalog, efekt, müzik ve ortam sesinin film metnini derinleştirici öğeler olarak kullanımı örneklerle açıklanmaktadır. Sesin, görüntü gibi belirli atmosferik, estetik ve psikolojik etkilerin oluşturulması için düzenlenmesi gereği vurgulanmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT407 Metin Çözümlenmeleri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SVT407	Metin Çözümlenmeleri	3	3	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Bu ders edebi metinlerin farklı türlerindeki klasikler hakkında öğrencinin bilgi sahibi olması, çeşitli kuramlar yoluyla bu eserleri çözümlenmesi ve kendi sinemasal çalışmalarında bu eserleri yorumlayabilmesi amaçlanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Dersin içeriğini Mitler, tiyatro oyunları, öyküler, şiirler, masallar, romanlar oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

İletişim Kuramaları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SVT421	İletişim Kuramaları	2	2	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, iletişim ve medya çalışmaları alanında geliştirilen yaklaşım, kuram ve modelleri genel sosyal teoriyle ilişkisi içinde ele almak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

İletişim ve medya çalışmaları alanında geliştirilen yaklaşım, kuram ve modellerin bulunduğu öğretim ve kısıtlamalar hakkında öğrencilere bilgi sunmak bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

- 1- Laughey, Dan (2010). Medya Çalışmaları: Teoriler ve Yaklaşımlar. Çev. Ali Toprak. İstanbul: Kalkedon Yay.
- 2- Mattelart, Armand ve Michèle Mattelart (1998). İletişim Kuramaları Tarihi. Çev. Merih Zillioğlu. İstanbul: İletişim Yay.
- 3- McQuail, Denis ve Sven Windahl (2005). İletişim Modelleri: Kitle İletişim Çalışmalarında. Çev. Konca Yumlu, Ankara: İmge Yayınevi.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar		
2	"İletişim", "medya", "kitle iletişim araçları", "iletişim kuramaları", "iletişim çalışmaları" ve "medya çalışmaları" kavramlarının değerlendirilmesi		
3	Kitle toplumu ve kitle kültürü yaklaşımından medyaya/kitle iletişim araçlarına bakış		
4	Güçlü etki yaklaşımı ve şırınga/hipodermik iğne modeli		
5	Kullanımlar ve doyumlar kuramı		
6	Chicago Okulu'nun iletişim ve medya araştırmaları		
7	ARA SINAV		
8	Ekme/yetiştirme tezi ve kültürel göstergeler projesi		
9	Gündem koyma/belirleme kuramı		
10	Suskunluk sarmalı kuramı		
11	"İmparatorluk ve iletişim araçları", "araç mesajdır" ve "küresel köy" tezleri		
12	Modernleşme kuramı açısından medya		
13	Modernleşme kuramına yönelik eleştiriler		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	"İletişim", "medya", "kitle iletişim araçları", "iletişim kuramaları", "iletişim çalışmaları" ve "medya çalışmaları" kavramlarını tanımlar,
Ö02	Kitle toplumu ve kitle kültürü yaklaşımı hakkında bilgi sahibi olur,
Ö03	Kullanımlar ve doyumlar kuramının temel savları ve temsilcileri hakkında bilgi sahibi olur,
Ö04	Gündem koyma/belirleme kuramının temel savlarını ve temsilcilerini ayırt ederek bu konu hakkında bilgi sahibi olur,
Ö05	Suskunluk sarmalı kuramına hakim olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemeye temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretilip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinema teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.





# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Sanat Sosyolojisi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SVT423	Sanat Sosyolojisi	2	2	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, geçmişten günümüze sanat-toplum ilişkisinin politik, kültürel ve ekonomik koşullar çerçevesinde incelenmesi, toplumsal farklılıkların sanata etkilerinin araştırılıp tartışılması amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sanat-toplum ilişkisi, politika-ideoloji ve sanat, sanat ve estetik, teknolojinin sanata etkisinin anlaşılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

1. Benjamin, Walter (2013). Pasajlar, İstanbul: Yapı Kredi Yay.
2. Bourdieu, Pierre (2006). Sanatın Kuralları: Yazınsal Alanın Oluşumu ve Yapısı, İstanbul: Yapı Kredi Yay.
3. Erinc, Sıtkı M. (2013). Sanat Sosyolojisine Giriş, Ankara: Ütopya Yay.
4. Soykan, Ömer Naci (2009). Sanat Sosyolojisi: Kuram ve Uygulama, İstanbul: Dönence Yay.
5. Artun, Ali (2008). Sanat/Siyaset: Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika, İstanbul: İletişim Yay.
6. Hauser, Arnold (2006). Sanatın Toplumsal Tarihi. Ankara: Deniz Kitabevi.
7. Shiner, Larry (2006). Sanatın İcadı, İstanbul: Ayrıntı Yay.
8. Kuspit, Donald (2006). Sanatın Sonu, İstanbul: Metis Yay.
9. Adorno, Theodor (2007). Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, İstanbul: İletişim Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sanat sosyolojisi dersinin amacı, içeriği ve diğer alanlarla olan etkileşimi hakkında bilgilendirme		
2	Sanat sosyolojisi nedir? Sanatın toplumla olan ilişkisi üzerine tartışmalar		
3	Sanatın tarihsel gelişimi ve kültürel yansımaları		
4	Sanatın toplumsal yaşamı nasıl etkilediğinin örneklerle anlatılması, Sanat toplum ilişkisinin sanat çalışmalarına yansımaları.		
5	Sanatın mitoloji alanıyla olan ilişkisinin incelenmesi		
6	Vize Haftası		
7	Sanatçı kimdir? Sanatçının toplumdaki rolü ve öneminin tartışılması.		
8	Alıcı ve Sanat Sosyolojisi üzerine tartışmalar		
9	Teknolojik gelişmelerin dünya ve sanat piyasası üzerindeki olumlu, olumsuz etkilerinin tartışılması.		
10	Endüstrileşmeyle birlikte sanatın metalaşması ve popüler kültür		
11	Sanatın metalaşması ve popüler kültür		
12	Postmodern kavramı üzerine tartışmalar		
13	Günümüz sosyolojisi tartışmaları ve sanat ilişkisi		
14	Günümüz sosyolojisi tartışmaları ve sanat ilişkisi		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sosyolojiye ilişkin temel bilgi ve birikimleri kazanır,
Ö02	Sanatsal çalışmanın üretim sürecindeki sosyolojik süreçlerini açıklayabilir,
Ö03	Eleştirel ve çözümleyici düşünmeye sahip olur,
Ö04	Sanat teorileri hakkında eleştiri yapabilecek düzeyde analiz becerisi kazanır,
Ö05	Sanatın toplumsal yönüyle ilgili sorunlara ilişkin eleştirel, çok yönlü ve çözümleyici yaklaşım geliştirebilir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	4	4	16
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	17	17
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	17	17
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>120</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları														
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
<b>Tüm</b>	2	1	2	4	2	3	4	2	2	3	2	3	4	5



# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT425 Dijital Sanatlar					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SVT425	Dijital Sanatlar	2	2	4
Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü	
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seğmeli	
Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları	
SİNEMA VE TELEVİZYON			Öğr.Gör. Bayram BOZHÜYÜK		

#### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencilerin dijital sanatlar hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olması ve sinema ile bağlantısının kavranması amaçlanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sanat ve teknoloji konusunun kavranması ve sinema ile ilişkilendirilmesi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynaklar

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar		
2	Dijital nedir? Görüntü boyutları hakkında bilgi verilmesi		
3	Sanat ve teknoloji ilişkisi		
4	Dijital sanatlar hakkında bilgi verilmesi		
5	Bilgisayar ve internet teknolojileri		
6	Sembolik anlatımlar, kodlar ve emojiler		
7	ARA SINAV		
8	Görüntü işleme teknikleri		
9	Sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik		
10	Sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik		
11	Sosyal medyada dijital sanatlar		
12	Görüntü işleme teknikleri		
13	Sinemada efekt kullanımı ve teknoloji		
14	Genel Tekrar		

#### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Dijital sanatlar hakkında bilgi sahibi olur,
Ö02	Sanat ve teknoloji konusuna hakim olur,
Ö03	Sembolik anlatımlar konusunda bilgi sahibi olur,
Ö04	Görüntü işleme teknikleri konusunda hakim olur,
Ö05	Sinemada efekt kullanımı konusunda bilgi sahibi olur.

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT412 Film Yapım-IV					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SVT412	Film Yapım-IV	8	5	12

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Senaryo yazımı, temel çekim tekniklerinin kullanımı kurmaca, belgesel ve deneysel film üretimi süreçleri dersin konusunu oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	1	%100
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT404 Medya ve Kültürel Çalışmalar					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SVT404	Medya ve Kültürel Çalışmalar	3	3	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

**Dersin Amacı :**

**Öğretim Yöntem ve Teknikleri :**

Popüler kültür ve kültür endüstrisi kavramlarının medya alanındaki içeriklerin analizindeki önemi dersin konusunu oluşturmaktadır.

**Dersin Kaynakları**

**Kaynakları**

**Ders Yapısı**

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

**Programın Öğrenme Çıktıları**

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT406 Çağdaş Sanat ve Modern Sinema					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SVT406	Çağdaş Sanat ve Modern Sinema	3	3	3

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

Bu ders çağdaş sanat kavramı ve ürünlerinin bilinmesi, sanatın güncel sorunları hakkında fikir sahibi olunması ve bu bilgilerin modern sinemayla ilişkisinin kurulması üzerine kurulur.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Dersin İçeriği 1940 ve sonrası: Pop Sanatı (Pop Art) , Oluşum (Happening) Sanatı , Foto Gerçekçilik (Hiperrealizm) , Optik Sanat (Op Art) , Hareket Sanatı (Kinetik Sanat) , Minimalizm, Kavramsal Sanat, Vücut Sanatı, Performans sanatı, Arazi Sanatı, Video sanatı ve çağdaş sanat, Modern sinema konularından oluşmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT408 Yeni Medya Teknolojileri ve İletişim					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SVT408	Yeni Medya Teknolojileri ve İletişim	3	3	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

#### Dersin Amacı :

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Sayısal teknolojilerin kullanımı ve internet teknolojilerinin yardımıyla görsel-ışitsel içeriklerin ve ek hizmetlerin sunumunda yaşanan değişim ve gelişmenin boyutlarının analizi dersin konusunu oluşturmaktadır.

#### Dersin Kaynakları

##### Kaynakları

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

#### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>0</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>0</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT422 Film Kuramları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SVT422	Film Kuramları	2	2	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, geniş bir alanı içeren film kuramlarının başlangıcından bugüne kadar olan seyrini temel makaleler etrafında ele almak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Bıçımci ve gerçekçi kuramsal yaklaşımların yanı sıra yapısalci ve post-yapısalci kuramlarla post-sinema döneminin kuramsal yaklaşımları değerlendirmek bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

- 1- Wollen, Peter (1988). Sinemada Göstergeler ve Anlam, Çeviren: Zafer Aracagök, İstanbul: Metis Yay.
- 2- Smelik, Anneke (2008). Feminist Sinema ve Film Teorisi, Çeviren: Deniz Koç, İstanbul: Agora Kitaplığı.
- 3- Bükcr, Seçil ve Topçu, Y. Gürhan (2010). Tarih-Kuram-Eleştiri, İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar		
2	Öncüler ve bıçımci kuramlar		
3	Sovyet montaj kuramı		
4	Sinema ve kadın, toplumsal cinsiyet olgusu; kadınların sinema endüstrilerindeki yerleri ve filmlerdeki kadın temsilleri; "kadın filmleri"; kadın yönetmenler.		
5	Gerçekçi film kuramı		
6	Gerçekçi film kuramı		
7	ARA SINAV		
8	'Auteur' yaklaşım ve tür kuramı		
9	Göstergebilim		
10	Sinema ve toplumsal cinsiyet: Feminist kuram		
11	Sinema ve toplumsal cinsiyet: "Queer" kuramı		
12	Sinemanın ekonomi politikliği: Frankfurt Okulu ve sinema		
13	Sinemanın ekonomi politikliği: Marksizm, politik sinema ve "Üçüncü Sinema" tartışmaları		
14	Genel Tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sinemada kuram olgusu hakkında bilgi sahibi olur,
Ö02	Sinema ile ilgili ilk kuramsal yaklaşımlara hakim olur,
Ö03	Sinemada kuramsal yaklaşımların çeşitliliği hakkında bilgi sahibi olur,
Ö04	Bıçımci ve gerçekçi film kuramı hakkında bilgi sahibi olur,
Ö05	'Auteur' kuramla ilgili olarak Fransa'da ve ABD'deki görüşleri eleştirel bir şekilde çözüme tekniğine hakim olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	4	5	20
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	14	14
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>120</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	1	1	3	1	5	3	2	1	1	2	1	1	4	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

Sanat Psikolojisi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SVT424	Sanat Psikolojisi	2	2	4

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, öğrencilerin birey olgusunu kavraması ve daha da önemlisi kendilerini daha iyi tanımaları doğrultusunda çalışmalar yapmak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Öğrencilere, sanatçı, eser ve algılayan arasındaki ilişkiyi değerlendirmede, sanatsal çalışmalarında ve çözümlemelerinde psikolojinin sağlayacağı derinlikten faydalanmaları için rehberlik etmesini sağlamak bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

- Roman  
1- Arnheim, Rudolf (2012). Görsel Düşünme, Çev: Rahmi Ögdül, İstanbul: Metis Yay.  
2- Berger, John (2014). Görme Biçimleri, Çev: Yurdanur Salman, İstanbul: Metis Yay.  
3- Chris,Murray (2009). 20.Yüzyılda Sanatı Okuyanlar, İstanbul: Sel Yay.

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar		
2	Sanat psikolojisinin sanat eğitimi ve eleştirisine getirdiği farklı bakış açısının ortaya konması		
3	Psikolojiye giriş yapılmasının ardından psikolojinin alt dalları ve bunların yaşamda kullanım alanlarının değerlendirilmesi		
4	Psikolojik terminoloji üzerine, algı, bellek, bilinçaltı ve sanat ile olan ilişkilendirmelerin incelenmesi		
5	Psikolojik terminoloji üzerine, zeka, kişilik, karakter bilgilendirme ve sanat ile olan ilişkilendirmelerin incelenmesi		
6	Algı ve sanat ilişkisinin incelenmesi		
7	ARA SINAV		
8	Birey olmak ve bireycilik kavramlarının tartışılması		
9	Karakter analizlerinin ön plana çıkartıldığı roman incelemesi		
10	Karakter analizlerinin ön plana çıkartıldığı roman incelemesi		
11	Bu perspektifin çeşitli eleştiri kuramları ile örneklerle ilişkilendirilmesi		
12	Bu perspektifin çeşitli eleştiri kuramları ile örneklerle ilişkilendirilmesi		
13	Bu perspektifin çeşitli eleştiri kuramları ile örneklerle ilişkilendirilmesi		
14	Genel Tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanata ve psikolojiye ait temel kavramlar üzerinde bilgi sahibi olur,
Ö02	Psikolojiden faydalanarak sanat, sanatçı, eser ve algılayan arasında ilişkilendirmeler yapma konusuna hakim olur,
Ö03	Psikolojinin temel yaklaşım ve kuramları ile sanatı ilişkilendirebilmesi hakkında bilgi sahibi olur,
Ö04	Kendini tanıma ve değerlendirme bağlamında analiz becerisine hakim olur,
Ö05	Sanat Psikolojisini her türlü sanatsal uğraşta eleştirel bir yaklaşım olarak kullanabilmesi hakkında bilgi sahibi olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapılabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlemede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik , toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	4	5	20
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	14	14
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>120</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	3	1	1	1	1	5	3	5	1	1	3	1	3	4	1



# Gaziantep Üniversitesi

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON

SVT426 Reklam Tasarım					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SVT426	Reklam Tasarım	2	2	4

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Fakülte	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
SİNEMA VE TELEVİZYON				

### Dersin Amacı :

Bu derste, reklamcılıkla ilgili temel kavram ve terimlerin yanı sıra bir iletişim biçimi olarak reklamın diğer iletişim dallarıyla ilişkisini kurma becerisini öğrenciye kazandırmak amaçlanmaktadır.

### Öğretim Yöntem ve Teknikleri :

Reklamcılığa giriş, reklamcılığın tarihçesi, türleri, araştırma yöntemleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### Dersin Kaynakları

#### Kaynaklar

1- Özdem, Özen Okat, Elden, Müge (2015). Reklamda Görsel Tasarım, İstanbul: Say Yay

### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar		
2	Reklamcılık nedir?		
3	Reklam'ın dünyada ve Türkiye'de gelişimi		
4	Reklam grafik tasarım disiplininin temel unsurları, renk, çizgi, ton ve şekil ve bu bağlamda logo tasarımı, görsel imge ve grafik tasarımının temel unsurlarının reklam içindeki yeri		
5	Reklam türleri		
6	Reklam analizleri		
7	ARA SINAV		
8	Reklamcılık alanındaki araştırma yöntemleri		
9	Tüketici araştırmalarının yanında, reklam öncesi ve sonrası değerlendirme araştırmaları		
10	Şirketlerin; reklam, sektör, ürün, tüketici ve diğer konularda yaptıkları çalışmalar nelerdir?		
11	Örnek reklam kampanyası fikirlerinin geliştirilme süreci		
12	Örnek reklam kampanyası fikirlerinin geliştirilme süreci		
13	Yaratıcı özet uygulamaları		
14	Genel tekrar		

### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Reklamcılıkla ilgili temel kavramlar hakkında bilgi sahibi olur,
Ö02	Reklamın diğer iletişim dallarıyla ilişkisi konusunda hakim olur,
Ö03	Görsel sanatlarla ilgili tasarım oluşturabilme hakkında bilgi sahibi olur,
Ö04	Reklam türleri konusunda hakim olur.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P08	Sinemasal tasarım yapabilir.
P07	Sinema ve diğer görsel sanat ürünlerini çözümlenmede temel yaklaşımları uygular.
P03	Dünya sinema tarihini açıklayabilir.
P09	Duygu ve düşüncelerini sanatsal formlarla ifade edebilir.
P15	Görüntü düzenlemesinin teknik ve estetik yönlerini kavrayıp uygulayabilir.
P14	Görsel çalışmalar için ses ve müzik tasarımı yapabilir.
P10	Sanat alanında proje üretip uygulayabilir.
P02	Sinema sanatını oluşturan öğeleri aktarabilir.
P13	Kaydetmiş olduğu ham görüntüleri işleyip kurgulayabilir.
P12	Bir sanatsal çalışma yaparken etik kuralları gözetir.
P11	Bir projede bireysel ve grup olarak çalışmayı deneyimler.
P01	Sanata ait temel bilgileri açıklayabilir.
P06	Sinema sanatının toplumsal yanını kavrar.
P05	Sinemanın teknik özelliklerini kavrar ve uygulayabilir.
P04	Türkiye sinema tarihini ve bu sürecin dinamiklerini oluşturan teknik, ekonomik, toplumsal ve estetik yapıyı kavrar.



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	4	5	20
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	14	14
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
<b>Toplam İş Yüğü</b>			<b>120</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
<b>Tüm</b>	1	1	1	1	3	4	5	3	1	3	4	4	2	1	1