



**GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**RESİM BÖLÜMÜ**  
**DERS İZLENCE FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	<b>RSM306 ÇAĞDAŞ SANAT</b>
<b>Dersin Tanımı</b>	Çağdaş sanat akımları ve bu akımların temsilcileri olan sanatçılar, sanat eserleri, üslup, teknik ve malzemeleri gibi konular değerlendirilecektir.
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin Verildiği Dönem</b>	Bahar
<b>Ders Günü ve Saati</b>	Resim Bölümü internet sitesinden duyurulur.
<b>Dersin Formatı</b>	Uzaktan Eğitim
<b>Dersin Yapılacağı Yer</b>	Gaziantep Üniversitesi Uzaktan Eğitim Merkezi Online Derslik
<b>Ders Sorumlusu</b>	Arş. Gör. Dr. İbrahim YILDIZ
<b>Ders Sorumlusunun e-Posta Adresi ve Ofis Yeri</b>	<a href="mailto:ibrahimyildiz@gantep.edu.tr">ibrahimyildiz@gantep.edu.tr</a> Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 112 numaralı ofis. Şehitkamil/Gaziantep TÜRKİYE
<b>Öğrenci ile Görüşme Saatleri</b>	Öğrencilerle mail aracılığı ile kesintisiz görüşme yanında, Salı günleri 10:00-11.00 saatleri arası online görüşme yapılacaktır.
<b>Dersin Ön Koşulları</b> <i>(Ders tanımlanarak ders ile ilgili ön koşul bilgileri verilmelidir. Ayrıca dersin ön koşulu olduğu dersler varsa onların da hangi dersler olduğu belirtilmelidir.)</i>	Dersin ön koşulu yoktur. Ancak öğrencilerin, bu derste başarılı olabilmeleri için geçmiş dönem derslerinde gerekli krediyi elde etmeleri yanında, ön koşullu olmamakla birlikte “Çağdaş Sanat-I” dersinden geçmiş olmaları beklenir.
<b>Dersin Amacı</b> <i>(Dersin hangi amaçla verildiği ve öğrencilere neler kazandıracığı anlatılmalıdır.)</i>	1945 sonrasında günümüze öğrencilerin çağdaş sanatı içinde üretildiği tarihsel süreçte değerlendirerek, çağdaş sanatın biçimsel karakteristiklerini, form, tema ve kesişen ortak



	metodlarını tanımlayıp, yorumlayabilmelerini sağlamak amaçlanmaktadır.
<b>Öğretim Yöntemleri</b> (Dönem boyunca kullanılacak çeşitli öğretim metotlarından da bahsedilmesi önemlidir. Örneğin; öğrencilerden sunum yapılması bekleniyor mu? Öğrencilerin katılımı ne derece de önemli? Grup çalışmaları olacak mı? Bu gibi soruların cevabı ders izlencesinde yer almalıdır.)	Dönem boyunca sıklıkla: Araştırma, Anlatım, Soru – Cevap ve Tartışma yöntemleri ağırlıklı olarak kullanılacaktır.
<b>Dersin İçeriği ve Hedefler</b> (Dersin içerdiği konular ve dönem sonunda öğrencilerin elde edeceği kazanımlar belirtilmelidir.)	1) Güncel sanatın, içinde üretildiği sosyal/politik iklimi göz önünde bulundurarak değerlendirme yapabilmeyi öğrenir, 2) kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlar, 3) sanat üretimine ve dağıtımına yön veren dış etkenleri tespit eder, 4) çağdaş sanatın aktörlerinin -sanatçı, küratör, eleştirmen vs.- sanatın üretim ve dağıtım ilişkilerindeki rollerine hâkim olur.
<b>Ders Geçme Koşulları</b> (Öğrencilerin ders ile ilgili sorumlulukları, devam zorunlulukları, ödevler ve sınavlar hakkında detaylı bilgi verilmelidir.)	<b>ÖN HAZIRLIK:</b> Öğrencilerin ders öncesinde kendilerinden istenen; ön okuma, araştırma ve hazırlıkları yapmaları dersin umulan hedeflerine ulaşabilmesi için büyük önem taşımaktadır. <b>ÖDEVLER:</b> Öğrencilerin ödevlerini ders sorumlusunun belirttiği biçimde hazırlamaları ve istenen zamanda GAUZEM ders ortamı içerisinde belirtilen ödev bölümüne yüklemeleri zorunludur. <b>SINAV YÜKÜMLÜLÜĞÜ:</b> Öğrencilerin Dönem Sonu Sınavı (Vize) sınavı ile Dönem Sonu Sınavı (Final) notlarının ortalamalarının 45 puan ve üzeri olması zorunludur. <b>DEVAM ZORUNLULUĞU:</b> Öğrencilerin derslerin %70'ine devam etme zorunluluğu bulunmaktadır.
<b>Ölçme ve Değerlendirme</b> (Ödevlerin, projelerin ve sınavların yıl sonu notundaki etkileri ve ağırlıkları, notlandırma çizelgeleri ve standartlar kesin bir biçimde belirtilmelidir. Öğrenciler intihal ve kopya durumlarında sergileyecek yaklaşımdan dönem başında haberdar edilmelidir. Ayrıca ödevlerin teslim tarihinden sonra getirilen ödevlerin kabul edilip edilmeyeceği, eğer kabul edilecekse hangi şartlarda değerlendirileceği ve sınava giremeyen öğrenciler için takip edilecek yöntemler açıklanmalıdır.)	Dönem boyunca öğrenciler; ödevler, ara sınav (vize) ve dönem sonu (final) sınavlarından sorumludur. Telafi için bütünleme sınavı yapılmaktadır Öğrencilerin Dönem Sonu Sınavı (Vize) sınavı ile Dönem Sonu Sınavı (Final) notlarının ortalamalarının 45 puan ve üzeri olması gerekir. <b>ARA SINAV (VİZE):</b> geçme notuna katkısı: %40. Ödevlerin* ortalamasının %40'ı ile online sınavın %60'ı. <b>DÖNEM SONU SINAVI (FİNAL):</b> geçme notuna katkısı: %60 Ödevlerin ortalamasının %40'ı ile online sınavın %60'ı.



	<p><b>BÜTÜNLEME SINAVI:</b> geçme notuna katkısı: %60 Ödevlerin ortalamasının %40'ı ile online sınavın %60'ı.</p> <p>*Öğrenciler, ödevlerin sayısı ve toplam ödev notuna etkileri hakkında ders içinde, her hafta ayrıca bilgilendirileceklerdir.</p>
<b>Derse Katılım Durumu</b>	<p>Öğrencilerin derslerin <b>%70'</b>ine devam etme zorunluluğu bulunmaktadır. Ancak özel gelişebilecek durumlarda; ders sorumlusu önceden bilgilendirilirse, bu devamsızlığın telafisi için öğrencilere değerlendirme ve bilgilendirme yapabilir. Telafiyi sağlayıp-sağlamamaya karar vermek Ders Sorumlusunun, inisiyatifindedir.</p>
<b>Kullanılacak Kaynaklar ve Kitaplar Listesi</b> (Dönem boyunca öğrencilerinize faydalı olacağına inandığınız tüm makaleler, kaynaklar, kitaplar ve öğretim materyallerinin listesi sunulmalıdır.)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Akay, A. (2002). Postmodern görüntü. Bağlam Yayıncılık.</li><li>• Artun, A. (2013). Çağdaş Sanat ve Kültüralizm: Kimlik ve Estetik. İletişim Yayınları.</li><li>• Artun, A., &amp; Örgen, N. (Ed.). (2013). Çağdaş Sanat Nedir?: Modernlik Sonrasında Sanat. İletişim Yayınları.</li><li>• Jameson, F., Lyotard, J.-F., &amp; Habermas, J. (1994). Postmodernizm (2. baskı). Kıyı Yayınları.</li><li>• Merleau-Ponty, M. (2006). Göz ve Tin (A. Soysal (Çev.); 3. baskı). Metis Yayınları.</li><li>• Şenel, A. A. (1982). İlkel Topluluktan Uygar Topluma Geçiş Aşamasında Ekonomik Toplumsal ve Düşünsel Yapıların Etkileşimi (1. baskı). Bilim ve Sanat Yayınları.</li><li>• Yılmaz, M. (Ed.). (2009). Sanatın Felsefesi Felsefenin Sanatı (N. Özüaydın, çev.). Ütopya Yayınevi.</li></ul> <p>(Her ders için incelenmesi istenen sanatçılar ve desenleri hakkında bilgilendirme bir hafta önceden derste yapılacaktır).</p>

### HAFTALIK DERS PLANI

(Ders konularının işleneceği haftaları açıklamanız öğrencilerin dersleri takip etmelerini ve hazırlanmalarını kolaylaştıracaktır. Haftalık ders planının derslerin işleniş hızına göre değişiklik gösterebileceği bilgisi de eklenebilir.)

<b>1. Hafta</b>	<p><b>Konu: Ders İçeriği, Yöntem, Kaynak ve Değerlendirme Esasları</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Dönem boyunca ele alınacak konuların ve yardımcı diğer bilgilerin öğrencilere aktarılması amaçlanır.</p> <p><b>Amaç 1.</b> Dönemlik ders içeriği hakkında öğrencilerin bilgi sahibi olması,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Ders içeriğinin hangi yöntemlerle ve kaynaklardan aktarılacağı hakkında öğrencilerin bilgilendirilmesi,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Dersin değerlendirilmesinin nasıl yapılacağı hakkında öğrencilerin bilgilendirilmesi,</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler:</b> İlk ders olması nedeni ile ders öncesi görev bulunmamaktadır.</p>
-----------------	--



	<p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunu anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ders Sonrası Görevler:</b> Öğrenciler temin etmeleri gereken kaynakları temin eder ve sonraki ders konusu hakkında okuma ve araştırmalar yapar.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Kısa cevaplı soruların sözlü sorulması ile ders sonu değerlendirmesi yapılır.</p>
<b>2. Hafta</b>	<p><b>Konu: 1960 sonrası çağdaş sanat yönelimleri</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencilerin 1960 sonrası sanat ve yeni yönelimler hakkında bilgiler alması amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> 1960 yılı referans alınarak dönemin tarihsel koşulları hakkında bilgi sahibi olmaları,</p> <p><b>Amaç 2.</b> 1960 sonrası dönem sayılabilecek farklı yaklaşımlar içeren sanat eserleri hakkında bilgilendirilmeleri amaçlanır,</p> <p><b>Amaç 3.</b> 1960 sonrası dönemde sanatçı eserleri incelemeleri yaparak dönemin sanat algısı hakkında bilgilendirilmeleri amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>
<b>3. Hafta</b>	<p><b>Konu: Kavramsal sanat ve Fluxus hareketi sanatçıları ve yapıtları üzerinden ayrıntılı olarak incelenir Joseph Beuys, Piero Manzoni, Marcel Broodthaers, Joseph Kosuth vs. Sanatçıları ve eserleri</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencinin Fluxus hareketi ile ilgili ilk dönem bilgileri üzerinden sanatçıları ve sanat eserlerinin ayrıntılı incelemelerinin yapılması amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Fluxus hareketi hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olmaları</p> <p><b>Amaç 2.</b> Fluxus hareketi içerisinde değerlendirilebilecek sanatçıları hakkında ayrıntılı bilgi almaları,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Fluxus hareketi içerisinde değerlendirilebilecek sanat eserleri hakkında ayrıntılı bilgi almaları amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>
<b>4. Hafta</b>	<p><b>Konu: Figüratif resim sanatçıları ve yapıtları</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencinin figür resmi hakkında bilgi alması ve figüratif resim yapan sanatçı eserlerini tanıması amaçlanır.</p>



	<p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Bir resmin figüratif olup olmadığı hakkında bilgi sahibi olmaları,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Resim sanatında çağdaş sanat bağlamında figür kullanımı hakkında bilgilendirilmeleri,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Çağdaş sanat bağlamında figüratif resimler yapan sanatçıların eserlerini çözümleyebilmesi amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>
5. Hafta	<p><b>Konu: Malcolm Morley, Chuck Close, Richard Estes vs. Hiperrealizm sanatçıları ve yapıtları</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencinin gerçeklik kavramı ile gerçeğin görünürlüğü üzerinden sanat eseri çözümlemeleri ve sanatı anlamlandırabilmeleri amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Gerçek ve gerçeklik kavramı hakkında bilgi sahibi olmaları,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Gerçeğin ötesi kavramı ve görüngüler hakkında bilgi sahibi olmaları,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Sanat ve algı kavramları arasında ilişki kurması amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>
6. Hafta	<p><b>Konu: Barbara Kruger, Jenny Holzer, Louise Bourgeois, Judy Chicago vs. Feminist Sanat sanatçıları ve yapıtları</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencilerin sanat ve kimlik ilişkilerini öğrenmesi ve feminist sanatı sanatçı ve eserleri üzerinden öğrenmesi amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Sanat ve kimlik söylemlerinin bilgisine sahip olmaları,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Sanatçı ve kimlik üzerine bilgi sahibi olmaları,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Kadın ve sanat arasındaki ilişki incelenerek feminist sanat hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>



7. Hafta	<p><b>Konu: Antony Gormley, Tony Cragg, Richard Deacon, Ron Mueck vs. Çağdaş heykel sanatçıları ve yapıtları</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Çağdaş heykel sanatı ve sanat eserleri hakkında bilgi sahibi olmaları amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Çağdaş heykel sanatını bilmeleri,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Heykel sanatında çağdaş formları kavramaları,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Çağdaş heykel sanatçılarını ve eserlerini bilmeleri ve kavramaları amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>
8. Hafta	<p><b>ARA SINAV (VİZE) HAFTASI:</b></p> <p>Sınavın Türü veya Türleri: Ödev Değerlendirmesi ve Çoktan Seçmeli Sınav</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b></p> <p><b>Ara Sınav (Vize):</b> geçme notuna katkısı: %40. Ödevlerin* ortalamasının %40'ı ile online sınavın %60'ı.</p> <p>*Öğrenciler, ödevlerin sayısı ve toplam ödev notuna etkileri hakkında ders içinde, her hafta ayrıca bilgilendirileceklerdir.</p>
9. Hafta	<p><b>Konu: Günümüzde Avrupa sanatı sanatçılar ve yapıtları üzerinden ayrıntılı olarak incelenir Gerhard Richter, Niki de Saint Phale, Anselm Kiefer, Fernando Botero, Paula Rego, Sylvie Fleury vs.</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencilere güncel Avrupalı sanatçılar ve eserlerinin tanıtılması ve bu eserler üzerinden sanat eseri analizi geliştirilmesi amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Güncel Avrupa sanatını bilmeleri,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Güncel Avrupa sanatında çağdaş düşünceleri kavramaları,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Güncel Avrupa sanatçılarını ve eserlerini bilmeleri ve kavramaları amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>
10. Hafta	<p><b>Konu: Günümüzde Kuzey Amerika sanatı sanatçılar ve yapıtları üzerinden ayrıntılı olarak incelenir Bruce Nauman, Matthew Barney, Jimmie Durham, Maya Lin, John Currin vs.</b></p>



	<p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencilere güncel Kuzey Amerikalı sanatçılar ve eserlerinin tanıtılması ve bu eserler üzerinden sanat eseri analizi geliştirilmesi amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Güncel Kuzey Amerika sanatını bilmeleri,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Güncel Kuzey Amerika sanatında çağdaş düşünceleri kavramaları,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Güncel Kuzey Amerika sanatçıları ve eserlerini bilmeleri ve kavramaları amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>
<b>11. Hafta</b>	<p><b>Konu: Günümüzde Güney Amerika sanatı sanatçılar ve yapıtları üzerinden ayrıntılı olarak incelenir Eduardo Kobra, Chiachio &amp; Giannone, INTI, Joiri Minaya, Os Gemeos vs.</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencilere güncel Güney Amerika sanatçılar ve eserlerinin tanıtılması ve bu eserler üzerinden sanat eseri analizi geliştirilmesi amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Güncel Güney Amerika sanatını bilmeleri,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Güncel Güney Amerika sanatında çağdaş düşünceleri kavramaları,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Güncel Güney Amerika sanatçıları ve eserlerini bilmeleri ve kavramaları amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>
<b>12. Hafta</b>	<p><b>Konu: Günümüzde Afrika sanatı sanatçılar ve yapıtları üzerinden ayrıntılı olarak incelenir Abdoulaye Konate, Jane Alexander, William Kentridge, Cheri Samba vs.</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencilere güncel Afrikalı sanatçılar ve eserlerinin tanıtılması ve bu eserler üzerinden sanat eseri analizi geliştirilmesi amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Güncel Afrika sanatını bilmeleri,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Güncel Afrika sanatında çağdaş düşünceleri kavramaları,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Güncel Afrika sanatçıları ve eserlerini bilmeleri ve kavramaları amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p>





	<p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>
<b>13. Hafta</b>	<p><b>Konu: Günümüzde Asya sanatı sanatçılar ve yapıtları üzerinden ayrıntılı olarak incelenir Liu Xiaodong, Shirin Neshat, Takashi Murakami vs.</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencilere güncel Asyalı sanatçılar ve eserlerinin tanıtılması ve bu eserler üzerinden sanat eseri analizi geliştirilmesi amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Güncel Asya sanatını bilmeleri,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Güncel Asya sanatında çağdaş düşünceleri kavramaları,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Güncel Asya sanatçıları ve eserlerini bilmeleri ve kavramaları amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>
<b>14. Hafta</b>	<p><b>Konu: Yeni Medya sanatı sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı olarak incelenir Jeff Wall, Gilbert&amp;George, Andreas Gursky, Cindy Sherman, Tracy Emin, Damien Hirst vs.</b></p> <p><b>Konunun Amaçları:</b> Öğrencilere yeni medyayı kullanan sanatçılar ve eserlerinin tanıtılması ve bu eserler üzerinden sanat eseri analizi geliştirilmesi amaçlanır.</p> <p>Öğrencilerin;</p> <p><b>Amaç 1.</b> Yeni medya sanatını bilmeleri,</p> <p><b>Amaç 2.</b> Yeni medya sanatı üzerine çağdaş düşünceleri kavramaları,</p> <p><b>Amaç 3.</b> Yeni medya sanatçıları ve eserlerini bilmeleri ve kavramaları amaçlanır.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler: Öğrencilerden</b> ders öncesinde kendilerinden istenen araştırma ve okumaları yapmaları beklenir.</p> <p><b>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi):</b> Ders sorumlusunun anlatımı ve soru-cevap yöntemi ile ders içeriğinin öğrencilere aktarılması.</p> <p><b>Ölçme-Değerlendirme:</b> Ders içi etkinlikleri ile araştırma sonuçlarının rapor halinde GAUZEM ders ödev bölümüne yüklenmesi. Ayrıca, Ara Sınav (Vize) ve Dönem Sonu Sınavlarında (Final) çoktan seçmeli test sınavı ile değerlendirme.</p>





**DÖNEM SONU SINAV (FİNAL) HAFTASI**

**Sınavın Türü veya Türleri:** Ödev\* ve Dönem Sonu Sınavı (Final) Test Sınavı  
Ölçme-Değerlendirme:

**DÖNEM SONU SINAVI (FİNAL):** geçme notuna katkısı: %60  
Ödevlerin ortalamasının %40'ı ile online sınavın %60'ı.

**BÜTÜNLEME SINAVI:** geçme notuna katkısı: %60  
Ödevlerin ortalamasının %40'ı ile online sınavın %60'ı.

\*Öğrenciler, ödevlerin sayısı ve toplam ödev notuna etkileri hakkında ders içinde, her hafta ayrıca bilgilendirileceklerdir.