**GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**RESİM BÖLÜMÜ**

**DERS İZLENCE FORMU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Kodu ve Adı** | RSM301 Resim Atölye III |
| **Dersin Tanımı** | Resim bölümü ana derslerinden olan Resim Atölye dersi, bu bölüme girmeye hak kazanmış öğrencilerin alana yönelik uygulamalar yapmalarını ve bu uygulamalar aracılığıyla alan becerilerini ilerletmeye yöneliktir. Bu ders, malzemeleri tanıma, kullanma ve teknik geliştirmelerine olanak sağlar. |
| **Dersin Kredisi** | 6 |
| **Dersin Verildiği Dönem** | Güz |
| **Ders Günü ve Saati** | - |
| **Dersin Formatı** | Yüz yüze  |
| **Dersin Yapılacağı Yer** | Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü |
| **Ders Sorumlusu** | Prof. Dr. Mustafa Cevat Atalay, Öğr. Gör. Dr. Özlem Coşkun |
| **Ders Sorumlusunun e-Posta Adresi ve Ofis Yeri** | mcatalay@gmail.comozlmcskn@gmail.comÜniversite Bulvarı 27310 Gaziantep Üniversitesi Merkez Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü. Şehitkamil/Gaziantep/TÜRKİYE |
| **Öğrenci ile Görüşme Saatleri** | **-** |
| **Dersin Ön Koşulları***(Ders tanımlanarak ders ile ilgili ön koşul bilgileri verilmelidir. Ayrıca dersin ön koşulu olduğu dersler varsa onların da hangi dersler olduğu belirtilmelidir.)* | Öğrencinin, bu dersi alması için geçmiş dönem derslerinde gerekli krediyi elde etmesi gerekmektedir. |
| **Dersin Amacı***(Dersin hangi amaçla verildiği ve öğrencilere neler kazandıracağı anlatılmalıdır.)* | Öğrenciler bu yıl geleneksel tuval resmi hakkında bilgi sahibi olur. Yağlı boya başta olmak üzere kalıcı boya tekniklerini tuval üzerinde deneyimler. Bu amaçla farklı dönem ve tekniklere uygun röprodüksiyon çalışmaları gerçekleştirmek dönemin temel öğretim yöntemini oluşturur. |
| **Öğretim Yöntemleri***(Dönem boyunca kullanılacak çeşitli öğretim metotlarından da bahsedilmesi önemlidir. Örneğin; öğrencilerden sunum yapılması bekleniyor mu? Öğrencilerin katılımı ne derece de önemli? Grup çalışmaları olacak mı? Bu gibi soruların cevabı ders izlencesinde yer almalıdır.)* | Bu derste, ders sorumlusu tarafından konular anlatılacak ardından konu hakkında tartışmalar ve karşılaştırmalı incelemeler yapılacaktır.Öğrencilerin modül sonunda almış olduğu eğitimin teorik kısmını içselleştirmesi amacıyla seçilen konular hakkında çalışmalar üretmesi beklenmektedir.Yapılan çalışmalar yüz yüze sınıf ortamında sunulacak ve değerlendirilecektir. |
| **Dersin İçeriği ve Hedefler***(Dersin içerdiği konular ve dönem sonunda öğrencilerin elde edeceği kazanımlar belirtilmelidir.)* | Bu dersin temel hedefi resim sanatı hakkında ileri bilgi ve becerilerin kazandırılmasıdır.Sanat Yapıtlarına çözümsel, eleştirel ve kavramsal bakarak onların estetik yapılarını anlamaya dönük çalışabilir.Bu ders sonunda öğrenciler, resim çalışmalarını gerçekleştirebilecekleri materyalleri tanıyıp kullanabilecektir.Teknik beceri kazandırılması ve yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi hedeflenmektedir. |
| **Ders Geçme Koşulları***(Öğrencilerin ders ile ilgili sorumlulukları, devam zorunlulukları, ödevler ve sınavlar hakkında detaylı bilgi verilmelidir.)* | Vize ve Final İçin;Öğrencilerin proje dosyalarının 100 puan üzerinden değerlendirilmesinin yanı sıra, ders için belirlenen devamsızlık sürelerini aşmamış olmaları gerekmektedir.  |
| **Ölçme ve Değerlendirme***(Ödevlerin, projelerin ve sınavların yıl sonu notundaki etkileri ve ağırlıkları, notlandırma çizelgeleri ve standartlar kesin bir biçimde belirtilmelidir. Öğrenciler intihal ve kopya durumlarında sergilenecek yaklaşımdan dönem başında haberdar edilmelidir. Ayrıca ödevlerin teslim tarihinden sonra getirilen ödevlerin kabul edilip edilmeyeceği, eğer kabul edilecekse hangi şartlarda değerlendirileceği ve sınava giremeyen öğrenciler için takip edilecek yöntemler açıklanmalıdır.)* | Öğrenciler ara sınav ve final sınavı için dönem içi hazırladığı uygulamalardan sorumludur. Telafi için bütünleme yazılı sınavı ve yeni uygulama çalışması veya çalışmaları istenmektedir.  |
| **Derse Katılım Durumu** | Öğrencilerin derslerin %80’ine devam etme zorunluluğu bulunmaktadır. Ancak özel gelişebilecek durumlarda; ders sorumlusu önceden bilgilendirilirse, bu devamsızlığın telafisi için öğrencilere değerlendirme ve bilgilendirme yapabilir. Telafiyi sağlayıp-sağlamamaya karar vermek ders sorumlusunun inisiyatifindedir.  |
| **Kullanılacak Kaynaklar ve Kitaplar Listesi***(Dönem boyunca öğrencilerinize faydalı olacağına inandığınız tüm makaleler, kaynaklar, kitaplar ve öğretim materyallerinin listesi sunulmalıdır.)* | Gombrich, E.H. (1950). Sanat Tarihi. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.Speed, H. (1914). Resmin Temel Kuralları. İstanbul: İletişim Yayınları.Genn, R. (2016). Yağlı Boya. İstanbul: Epsilon YayınlarıHockney, D. (2017). Akrilik Boya. İstanbul: Epsilon Yayınları.Hogarth, B. (1999). Sanatsal Anatomi: Ankara: Engin YayıncılıkHogarth, W. (1753). Karakalem. İstanbul: İletişim Yayınları.Baker, J. F. (1989). Kompozisyon. İstanbul: İletişim Yayınları.Berger, J., Manzaralar, Metis Yayınları, İstanbul, 2018Hockney, D. (2017). Işık ve Gölge. İstanbul: Epsilon Yayınları.Arnheim R. (1974) Art and Visiual Perception. The New Vision. Berkeley, CA: University of California Press.Zelanski P. & Fisher M.P. (1996) Design principles and problems. Second edition. US:ThomsonMyers J.F. (1989) The language of visual art: Perception as a basis for design. Holt, Rinehart and Winston Inc.Ek Kaynaklar: Sanat katalogları ve dergileri Sanat galerileri ve müzelerindeki sergiler Sanatçılar ve sanat eleştirmenleriyle yapılan röportajlar |

**HAFTALIK DERS PLANI**

*(Ders konularının işleneceği haftaları açıklamanız öğrencilerin dersleri takip etmelerini ve hazırlanmalarını kolaylaştıracaktır. Haftalık ders planının derslerin işleniş hızına göre değişiklik gösterebileceği bilgisi de eklenebilir.)*

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Hafta** | **Konu: Dönem açılış toplantısı yapılır; dönemlik ders programı öğretim elemanı tarafından öğrencilere aktarılır, kullanılacak malzemeler ve dersin kazanımları öğrencilerle paylaşılır.**Amaç: Öğrenci dönem boyunca yapacaklarını bilir. Ders Öncesi Görevler: Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi): Öğretim elemanının anlatımı/sunumu.Ders Sonrası Görevler: **Atölye ortamının çalışmaya uygun hale getirilmesi, düzenlenmesi.**Ölçme-Değerlendirme: Vize dönemi proje teslimi |
| **2. Hafta**  | **Konu: Tuval Resmine Geçiş****1. Çalışma: Manzara**Amaç: Öğrencilerin, özgün çalışmalarına geçmeden önce sanat tarihine mal olmuş usta sanatçıların yapıtları üzerinden yağlıboya resminin özellikleri ve tekniği incelenerek deneyim edinmeleri amaçlanır. Bu amaçla; N. Poussin, C. Lorrain, J.A. Watteau, J.H. Fragonard, C.D. Friedrich, J.M.W. Turner, C. Carot, T. Roussau, J.E. Millais gibi sanatçıların eserleri incelenir. Ders Öncesi Görevler: Ders Sırasında Yapılacaklar: Röprodüksiyonu gerçekleştirilecek olan eserin seçimiDers Sonrası Görevler: Gerekli malzemelerin teminiÖlçme-Değerlendirme: Vize dönemi proje teslimi |
| **3. Hafta** | **Konu: Tuval Resmine Geçiş****1. Çalışma: Manzara**Amaç: Öğrencilerin, özgün çalışmalarına geçmeden önce sanat tarihine mal olmuş usta sanatçıların yapıtları üzerinden yağlıboya resminin özellikleri ve tekniği incelenerek deneyim edinmeleri amaçlanır. Bu amaçla; N. Poussin, C. Lorrain, J.A. Watteau, J.H. Fragonard, C.D. Friedrich, J.M.W. Turner, C. Carot, T. Roussau, J.E. Millais gibi sanatçıların eserleri incelenir.Ders Öncesi Görevler: Röprodüksiyonu gerçekleştirilecek olan eserin tuvale aktarımı Ders Sırasında Yapılacaklar: Öğrencilerin çalışmalarına öğretim elemanı gözetiminde başlaması sağlanır.Ders Sonrası Görevler: Çalışmayı sürdürmekÖlçme-Değerlendirme: Vize dönemi proje teslimi |
| **4. Hafta**  | **Konu: Tuval Resmine Geçiş****1. Çalışma: Manzara**Amaç: Öğrencilerin, özgün çalışmalarına geçmeden önce sanat tarihine mal olmuş usta sanatçıların yapıtları üzerinden yağlıboya resminin özellikleri ve tekniği incelenerek deneyim edinmeleri amaçlanır. Bu amaçla; N. Poussin, C. Lorrain, J.A. Watteau, J.H. Fragonard, C.D. Friedrich, J.M.W. Turner, C. Carot, T. Roussau, J.E. Millais gibi sanatçıların eserleri incelenir.Ders Öncesi Görevler: Çalışmayı sürdürmekDers Sırasında Yapılacaklar: Uygulamanın tamamlanması ve sınıf içi değerlendirmeDers Sonrası Görevler: Ölçme-Değerlendirme: Vize dönemi proje teslimi |
| **5. Hafta** | **Konu: Tuval Resmine Geçiş****2. Çalışma: Portre**Amaç: Resim sanatı tarihi boyunca resmin ana konularından biri olan portrenin farklı ustalara ait örneklerini incelemek. Ders Öncesi Görevler: Röprodüksiyonu yapılacak olan eserin seçimi ve tuvale aktarımıDers Sırasında Yapılacaklar: Tuval üzerine geçirilmiş olan çizim üzerine çalışmaya başlanır. Ders Sonrası Görevler: Çalışmayı sürdürmekÖlçme-Değerlendirme: Vize dönemi proje teslimi |
| **6. Hafta** | **Konu: Tuval Resmine Geçiş****2. Çalışma: Portre**Amaç: Resim sanatı tarihi boyunca resmin ana konularından biri olan portrenin farklı ustalara ait örneklerini incelemek.Ders Öncesi Görevler: Çalışmayı sürdürmekDers Sırasında Yapılacaklar: Öğretim elemanı çalışmalara ara dönüt verir.Ders Sonrası Görevler: Çalışmayı sürdürmekÖlçme-Değerlendirme: Vize dönemi yazılı sınav ve proje teslimi |
| **7. Hafta** | **Konu: Tuval Resmine Geçiş****2. Çalışma: Portre**Amaç: Resim sanatı tarihi boyunca resmin ana konularından biri olan portrenin farklı ustalara ait örneklerini incelemek.Ders Öncesi Görevler: Çalışmayı sürdürmekDers Sırasında Yapılacaklar: Tuval çalışması bitirilir. Öğretim elemanı yorumlar.Ders Sonrası Görevler: Çalışma sonlandırılır. Diğer çalışmalarla birlikte vizede sunulmak üzere hazırlanır.Ölçme-Değerlendirme: Vize dönemi proje teslimi |
| **8. Hafta** | **ARA SINAV (VİZE) HAFTASI:** Sınavın Türü veya Türleri: Proje teslimiÖlçme-Değerlendirme: Çalışmalar toplamda 100 üzerinden değerlendirilecektir. Ayrıca öğrencinin 4 hafta devamsızlık yapmamış olması gerekmektedir. |
| **9. Hafta** | **Konu: Tuval Resmine Geçiş****3. Çalışma: Figüratif resim** Amaç: Öğrencilerin boya resminde insan anatomisini betimleme gücünün gelişmesi; doğa, insan, nesne, hayvan gibi çoklu öğelerin bir arada bulunduğu yoğun kompozisyonlar üzerinde deneyim kazanmaları amaçlanır. Bu amaçla modern öncesi dönemlere ait eserler yeniden üretilir.Ders Öncesi Görevler: Röprodüksiyonu yapılacak olan eserin seçimi ve tuvale aktarımıDers Sırasında Yapılacaklar: Tuval üzerine geçirilmiş olan çizim üzerine çalışmaya başlanır.Ders Sonrası Görevler: Çalışmayı sürdürmekÖlçme-Değerlendirme: Vize dönemi proje teslimi |
| **10. Hafta** | **Konu: Tuval Resmine Geçiş****3. Çalışma: Figüratif resim** Amaç: Öğrencilerin boya resminde insan anatomisini betimleme gücünün gelişmesi; doğa, insan, nesne, hayvan gibi çoklu öğelerin bir arada bulunduğu yoğun kompozisyonlar üzerinde deneyim kazanmaları amaçlanır. Bu amaçla modern öncesi dönemlere ait eserler yeniden üretilir.Ders Öncesi Görevler: Çalışmayı sürdürmekDers Sırasında Yapılacaklar: Uygulama süreciDers Sonrası Görevler: Çalışmayı sürdürmekÖlçme-Değerlendirme: Vize dönemi proje teslimi |
| **11. Hafta** | **Konu: Tuval Resmine Geçiş****3. Çalışma: Figüratif resim** Amaç: Öğrencilerin boya resminde insan anatomisini betimleme gücünün gelişmesi; doğa, insan, nesne, hayvan gibi çoklu öğelerin bir arada bulunduğu yoğun kompozisyonlar üzerinde deneyim kazanmaları amaçlanır. Bu amaçla modern öncesi dönemlere ait eserler yeniden üretilir.Ders Öncesi Görevler: Çalışmayı sürdürmekDers Sırasında Yapılacaklar: Çalışmaların tamamlanması ve öğretim elemanı eşliğinde değerlendirmeDers Sonrası Görevler: Ölçme-Değerlendirme: Vize dönemi proje teslimi |
| **12. Hafta** | **Konu: Modern dönem tuval resmi (İzlenimcilik ve açık hava ressamlığı)**Amaç: Öğrencilerin yağlı boyanın yanı sıra akrilik boya gibi çabuk kuruyan malzemelerle daha pratik çalışma konusunda uzmanlaşmalarını sağlamak, su ve yağ bazlı boyaların bir arada kullanım yöntemlerini göstermek, akrilik boya ve yardımcı malzemelerin gereklilikleri ve kullanımları hakkında bilgi sahibi olunmasını sağlamak.Ders Öncesi Görevler: Konuya uygun araştırma yapmakDers Sırasında Yapılacaklar: Öğretim elemanı tarafından konu anlatımı ve sonrasında belirlenen dönemlere ait röprodüksiyonu gerçekleştirilecek olan eserin seçimiDers Sonrası Görevler: Seçilen eserin tuvale aktarımıÖlçme-Değerlendirme: Final Dönemi Proje Teslimi |
| **13.** **Hafta** | **Konu: Modern dönem tuval resmi**Amaç: Öğrencilerin yağlı boyanın yanı sıra akrilik boya gibi çabuk kuruyan malzemelerle daha pratik çalışma konusunda uzmanlaşmalarını sağlamak, su ve yağ bazlı boyaların bir arada kullanım yöntemlerini göstermek, akrilik boya ve yardımcı malzemelerin gereklilikleri ve kullanımları hakkında bilgi sahibi olunmasını sağlamak.Ders Öncesi Görevler: Çalışmayı sürdürmekDers Sırasında Yapılacaklar: Uygulamaya devamDers Sonrası Görevler: Çalışmayı sürdürmekÖlçme-Değerlendirme: Final Dönemi Proje Teslimi |
| **14. Hafta** | **Konu: Modern dönem tuval resmi**Amaç: Öğrencilerin yağlı boyanın yanı sıra akrilik boya gibi çabuk kuruyan malzemelerle daha pratik çalışma konusunda uzmanlaşmalarını sağlamak, su ve yağ bazlı boyaların bir arada kullanım yöntemlerini göstermek, akrilik boya ve yardımcı malzemelerin gereklilikleri ve kullanımları hakkında bilgi sahibi olunmasını sağlamak.Ders Öncesi Görevler: Çalışmayı sürdürmekDers Sırasında Yapılacaklar: Uygulamaya devamDers Sonrası Görevler: Çalışmayı sürdürmekÖlçme-Değerlendirme: Final Dönemi Proje Teslimi |
| 1. **Hafta**
 | **Konu: Dönem sonu değerlendirmesi**Amaç: Ders Öncesi Görevler: Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders Sonrası Görevler: Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Proje Teslimi |
| **16.Hafta** | **DÖNEM SONU SINAV (FİNAL) HAFTASI**Sınavın Türü veya Türleri: Proje teslimiÖlçme-Değerlendirme: Öğrenci ara sınavlardan sonraki dönemde yaptığı tasarımları öğretim elemanına sunması ve tasarımların not olarak 100 üzerinden değerlendirilmesi. Dönem başından dönem sonuna kadar en fazla %30 devamsızlık yapmış olması  |