**GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**RESİM BÖLÜMÜ**

**DERS İZLENCE FORMU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Kodu ve Adı** | **RSM205 Batı Sanatı Tarihi I** |
| **Dersin Tanımı** | Çağın dinamiklerine göre şekillenen sanat akımları ve bu akımların temsilcileri olan sanatçılar; sanat eserleri, üslup, teknik ve malzeme gibi konular üzerinden değerlendirilir. |
| **Dersin Kredisi** | **2** |
| **Dersin Verildiği Dönem** | Güz |
| **Ders Günü ve Saati** |  |
| **Dersin Formatı** | Yüz yüze Eğitim |
| **Dersin Yapılacağı Yer** | Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü |
| **Ders Sorumlusu** | **Öğr. Gör. Selçuk OĞUZ** |
| **Ders Sorumlusunun e-Posta Adresi ve Ofis Yeri** | **Üniversite Bulvarı 27310 Gaziantep Üniversitesi Merkez Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü. Şehitkamil/Gaziantep/TÜRKİYE** |
| **Öğrenci ile Görüşme Saatleri** |  |
| **Dersin Ön Koşulları**  *(Ders tanımlanarak ders ile ilgili ön koşul bilgileri verilmelidir. Ayrıca dersin ön koşulu olduğu dersler varsa onların da hangi dersler olduğu belirtilmelidir.)* | Öğrencinin, bu dersi alması için geçmiş dönem derslerinde gerekli krediyi elde etmesi |
| **Dersin Amacı**  *(Dersin hangi amaçla verildiği ve öğrencilere neler kazandıracağı anlatılmalıdır.)* | 19.yy’dan 20.yy’a çağın geçirmiş olduğu sosyo-kültürel, politik, ekonomik, bilimsel ve teknolojik koşulların sanata yansımaları, buna bağlı olarak sanat alanında ki değişim/dönüşümler kronolojik sürece bağlı kalınarak incelenecektir. |
| **Öğretim Yöntemleri**  *(Dönem boyunca kullanılacak çeşitli öğretim metotlarından da bahsedilmesi önemlidir. Örneğin; öğrencilerden sunum yapılması bekleniyor mu? Öğrencilerin katılımı ne derece de önemli? Grup çalışmaları olacak mı? Bu gibi soruların cevabı ders izlencesinde yer almalıdır.)* | Dersin Öğretim Elemanı Tarafından Anlatılması |
| **Dersin İçeriği ve Hedefler**  *(Dersin içerdiği konular ve dönem sonunda öğrencilerin elde edeceği kazanımlar belirtilmelidir.)* | 1- Batı sanat tarihinin dönemlerini, akımlarını, sanatçılarını ve bir sanat eserinin konu, üslup, malzeme ve teknik özelliklerini tanır,  2- bir sanat eseri gördüğünde bunu sanat tarihinden örneklerle ilişkilendirerek çözümler,  3- sanat üretimine ve dağıtımına yön veren dış etkenleri (sosyal/kültürel/politik) tespit eder,  4- farklı dönemler ve eserler arasında bağlantı kurabilir. |
| **Ders Geçme Koşulları**  *(Öğrencilerin ders ile ilgili sorumlulukları, devam zorunlulukları, ödevler ve sınavlar hakkında detaylı bilgi verilmelidir.)* | **1-100 üzerinden değerlendirilecek ara sınavın %40'ı  2-100 üzerinden değerlendirilecek yılsonu sınavının %60'ı 3-Toplamda iki sınavın ortalamasının 45 ve üzeri olması, öğrencinin dersin yüzde 70’ine devam zorunluluğu**  **4-Öğrencinin puanının yeterli olmaması durumunda yılsonu yazılı sınavı yerine bütünleme sınavına girerek başarılı olması.** |
| **Ölçme ve Değerlendirme**  *(Ödevlerin, projelerin ve sınavların yıl sonu notundaki etkileri ve ağırlıkları, notlandırma çizelgeleri ve standartlar kesin bir biçimde belirtilmelidir. Öğrenciler intihal ve kopya durumlarında sergilenecek yaklaşımdan dönem başında haberdar edilmelidir. Ayrıca ödevlerin teslim tarihinden sonra getirilen ödevlerin kabul edilip edilmeyeceği, eğer kabul edilecekse hangi şartlarda değerlendirileceği ve sınava giremeyen öğrenciler için takip edilecek yöntemler açıklanmalıdır.)* | Dönem boyunca öğrenci vize ve final sınavlarından sorumludur. Telafi için bütünleme yazılı sınavları yapılmaktadır. |
| **Derse Katılım Durumu** | Devam zorunluluğu bulunmaktadır. Öğrenci en fazla 8 saat devamsızlık yapma hakkına sahiptir. |
| **Kullanılacak Kaynaklar ve Kitaplar Listesi**  *(Dönem boyunca öğrencilerinize faydalı olacağına inandığınız tüm makaleler, kaynaklar, kitaplar ve öğretim materyallerinin listesi sunulmalıdır.)* | 1. Gombrich, Ernst H. 2004. **Sanatın Öyküsü**. İstanbul: Remzi Kitabevi.  2. Lynton, Norbert. 2004. **Modern Sanatın Öyküsü**. İstanbul: Remzi Kitapevi.  3. Antmen, Ahu. 2013. **20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar**. İstanbul: Sel Yayıncılık.  4. Yılmaz, Mehmet. 2005. **Modernizmden Postmodernizme Sanat**. Ankara: Ütopya Yayınları.  5. **Sanat Atlası**. İstanbul: Boyut Yayıncılık. |

**HAFTALIK DERS PLANI**

*(Ders konularının işleneceği haftaları açıklamanız öğrencilerin dersleri takip etmelerini ve hazırlanmalarını kolaylaştıracaktır. Haftalık ders planının derslerin işleniş hızına göre değişiklik gösterebileceği bilgisi de eklenebilir.)*

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Hafta** | **Konu: Dersin işlenme şekli, kullanılacak materyaller ve kapsamı hakkında bilgi verilmesi**  Amaç: -  Ders Öncesi Görevler: -  Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi): Öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: - |
| **2. Hafta** | **Konu: Romantizm akımı ekolleri (Fransa, İspanya, Almanya, İngiltere) sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı bir biçimde incelenir.**  **Euqene Delacroix (Fransa), Francisco de Goya (İspanya), Caspar David Friedrich(Almanya), William Turner(İngiltere) vb.**  Amaç: Öğrenci romantizm akımını öğrenir  Ders Öncesi Görevler: -  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı |
| **3. Hafta** | **Konu:** **Romantizm akımı ekolleri (Fransa, İspanya, Almanya, İngiltere) sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı bir biçimde incelenir.**  **Euqene Delacroix (Fransa), Francisco de Goya (İspanya), Caspar David Friedrich(Almanya), William Turner(İngiltere) vb.**  Amaç: Öğrenci romantizm akımını öğrenir  Ders Öncesi Görevler: -  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı |
| **4. Hafta** | **Konu:** **Realizm akımı üslup, teknik, konu ve tema açısından değerlendirilir. Akımın ekolleri sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı bir biçimde incelenir.**  **Jean-François Millet (Fransa), Gustave Courbet (Fransa), Camille Corot (Almanya), Teodore Rousseau (Almanya), Ilya Repin (Rusya) vb.**  Amaç: Öğrenci, Realizm akımının amaç ve içeriğini öğrenir.  Ders Öncesi Görevler: -  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci, sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı |
| **5. Hafta** | **Konu:** **Pre- Rafaelitler, Viktoryen Sanat ve Fransız Akademik Sanatı anlatılır.**  Amaç: Öğrenci, bu sanatların amaç ve içeriğini öğrenir.  Ders Öncesi Görevler: -  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci, sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı |
| **6. Hafta** | **Konu:** **Empresyonizm akımı üslup, teknik, konu ve tema açısından değerlendirilir. Akımın ekolleri (Fransa) sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı bir biçimde incelenir.**  **Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Camile Pissarro, Frederic Bazille, Alfred Sisley, Edgar Degas, Auguste Rodin vb.**  Amaç: Öğrenci, izlenimci sanat anlayışı hakkında bilgi sahibi olur.  Ders Öncesi Görevler: -  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci, sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı |
| **7. Hafta** | **Konu: Empresyonizm akımı üslup, teknik, konu ve tema açısından değerlendirilir. Akımın ekolleri (Fransa) sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı bir biçimde incelenir.**  **Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Camile Pissarro, Frederic Bazille, Alfred Sisley, Edgar Degas, Auguste Rodin vb.**  Amaç: Öğrenci, izlenimci sanat anlayışı hakkında bilgi sahibi olur.  Ders Öncesi Görevler:-  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci, sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı |
| **8. Hafta** | **ARA SINAV (VİZE) HAFTASI:**  Sınavın Türü veya Türleri: Yazılı sınav  Ölçme-Değerlendirme: Sınavda sorulacak 5 soru sonucunda 100 üzerinden başarısı. 6 saat devamsızlık yapmamış olması |
| **9. Hafta** | **Konu:** **Neo ve Post- Empresyonizm üslup, teknik, konu ve tema açısından değerlendirilir. Akımın ekolleri sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı bir biçimde incelenir.**  **Paul Signac (Neo), Georges Seurat (Neo), Paul Cezanne (Post Emp.), Paul Gauguin (Post Emp.), Vincent Van Gogh (Post Emp.) vb.**  Amaç : Öğrenci, izlenimcilik sonrası anlayışları öğrenir.  Ders Öncesi Görevler: -  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci, sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı |
| **10. Hafta** | **Konu:** **Neo ve Post- Empresyonizm üslup, teknik, konu ve tema açısından değerlendirilir. Akımın ekolleri sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı bir biçimde incelenir.**  **Paul Signac (Neo), Georges Seurat (Neo), Paul Cezanne (Post Emp.), Paul Gauguin (Post Emp.), Vincent Van Gogh (Post Emp.) vb. Marc Chagall, Amedeo Modigliani vb.**  Amaç : Öğrenci, Öğrenci, izlenimcilik sonrası anlayışları öğrenir  Ders Öncesi Görevler: -  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci, sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı |
| **11. Hafta** | **Konu:** **Nabiler üslup, teknik, konu ve tema açısından değerlendirilir. Akımın ekolleri sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı bir biçimde incelenir**  Amaç: Öğrenci, Nabiler anlayışını öğrenir.  Ders Öncesi Görevler: -  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci, sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı |
| **12. Hafta** | **Konu:** **Sembolizm akımı Empresyonizm akımı üslup, teknik, konu ve tema açısından değerlendirilir. Akımın ekolleri sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı bir biçimde incelenir.**  Amaç: Öğrenci, sembolizm sanat anlayışını öğrenir.  Ders Öncesi Görevler:  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci, sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı |
| **13.** **Hafta** | **Konu:** **Art Nouveau akımı üslup, teknik, konu ve tema açısından değerlendirilir. Akımın ekolleri sanatçılar ve eserleri üzerinden ayrıntılı bir biçimde incelenir.**  Amaç: Öğrenci, Art Nouveau sanat anlayışını öğrenir.  Ders Öncesi Görevler:  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci, sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı |
| **14. Hafta** | **Konu:** **GENEL TEKRAR**  Amaç: Yakın merceğe alınan sanatçıları öğrenir.  Ders Öncesi Görevler:  Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı  Ders Sonrası Görevler: Öğrenci, sanatçı ve eser araştırmalarına devam eder.  Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı |
|  | **DÖNEM SONU SINAV (FİNAL) HAFTASI**  Sınavın Türü veya Türleri: Yazılı sınav  Ölçme-Değerlendirme: Sınavda sorulacak 5 soru sonucunda 100 üzerinden başarısı. Dönem başından dönem sonuna 6 saat devamsızlık yapmamış olması |