



GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ
DERS İZLENCE FORMU

Dersin Kodu ve Adı	SVT 110 Türk Sinema Tarihi II
Dersin Tanımı	1980 sonrası Türk Sineması, dönemin önemli yönetmenleri, ele aldıkları konular ve dönemin temel sinema akımları bağlamında değerlendirilmektedir. Sinemacı yönetmenlerin katkıları; Toplumsal Gerçekçi Sinema, Halk Sineması-Ulusal Sinema sinema eğitim kurumlarının kurulması, sansür, arabesk filmler, video kültürü, kadın konulu filmler ders kapsamında ele alınmaktadır. 1990'lı yıllardaki yeni sinema yaklaşımları, çok sesli medyanın sinema endüstrisine etkileri ve 2000'li yıllar sonrası sinema anlayışı değerlendirilmektedir.
Dersin Kredisi	3
Dersin Verildiği Dönem	Bahar
Ders Günü ve Saati	Haftada 1 gün 3 saat
Dersin Formatı	Yüz yüze eğitim
Dersin Yapılacağı Yer	Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü
Ders Sorumlusu	Öğr. Gör. Menekşe MERİÇ AVŞAR
Ders Sorumlusunun e-Posta Adresi ve Ofis Yeri	mmeric@gantep.edu.tr , Üniversite Bulvarı 27310 Gaziantep Üniversitesi Merkez Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Şehitkamil/Gaziantep/TÜRKİYE
Öğrenci ile Görüşme Saatleri	Pazartesi 13.00- 15.00 arası
Dersin Ön Koşulları	Dersin önkoşulu bulunmamaktadır.
Dersin Amacı	Derste, Türk Sineması'nda 1980'li yıllardan günümüze yaşanan gelişmelerin sosyal, kültürel, ekonomik ve politik düzeydeki yansımalarının tarihsel ve teorik temellerinin incelenmesi amaçlanmıştır.



Öğretim Yöntemleri	<ol style="list-style-type: none">1. Anlatım,2. Soru-Cevap,3. Tartışma,4. Örnek filmlerin değerlendirilmesi
Dersin İçeriği ve Hedefleri	<ol style="list-style-type: none">1. 1980 Sonrası Türk Sinemasındaki biçim ve içerik değişimini bilir,2. 1980'den günümüze Türk Sineması'nın önemli yönetmenlerini tanır,3. 1980'den günümüze Türk Sineması'nın önemli filmlerini ve içeriklerini öğrenir4. Türk Sinemasındaki akımları öğrenir,5. Türk Sinemasında yer alan değişimleri toplumsal ilişkileriyle açıklar,6. Yeni Türk sinemasını ve onu doğuran toplumsal ve kültürel yapıyı öğrenir.7. 1990 sonrası Türk Sineması'nda çok sesli görsel-işitsel piyasanın etkilerini bilir.
Ders Geçme Koşulları	<ol style="list-style-type: none">1. 100 puan üzerinden değerlendirilecek ara sınav2. Ara sınavın %40'ı3. 100 puan üzerinden değerlendirilecek yılsonu sınavı4. Yılsonu sınavının %60'ı5. Toplamda iki sınavın ortalamasınının 45 ve üzeri olması6. %70 devam zorunluluğunun yerine getirilmiş olması7. Öğrencinin puanınının yeterli olmaması durumunda yılsonu yazılı sınavı yerine bütünleme sınavına girerek başarılı olması.
Ölçme ve Değerlendirme	<ol style="list-style-type: none">1. Dönem boyunca öğrenci vize ve final sınavlarından sorumludur.2. Telafi için bütünleme sınavları yapılır.3. 100 puan üzerinden değerlendirilecek ara sınav ve ara sınavın %40'ı etkilidir.4. 100 puan üzerinden değerlendirilecek yıl sonu sınavı ve yılsonu sınavının %60'ı etkilidir.5. Ara sınav ve final sınavının etki oranları ile elde edilen puanın 45 ve üzeri olması gereklidir.6. Dersin ölçme ve değerlendirmesinde ödev ya da açık uçlu sorulardan oluşan yazılı sınav tekniklerinden birisi uygulanacaktır.7. Gönderilen ödevlerde kopya ya da intihal tespit edilmesi halinde söz konusu ödevler geçersiz sayılacaktır ve öğrenci hakkında Yüksek Öğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uygulanacaktır.8. Teslim süresi dolmuş ödevler değerlendirmeye alınmayacaktır.
Derse Katılım Durumu	Öğrencilerin derslerin %70 'ine devam etme zorunluluğu bulunmaktadır. Ancak özel gelişebilecek durumlarda; ders sorumlusu önceden bilgilendirilirse, bu devamsızlığın telafisi için öğrencilere değerlendirme ve bilgilendirme yapılabilir. Telafiyi



	sağlayıp-sağlamamaya karar vermek Ders Sorumlusunun, inisiyatifindedir.
Kullanılacak Kaynaklar ve Kitaplar Listesi	<p>Abisel, N. (2005). <i>Türk Sineması Üzerine Yazılar</i>. Ankara: Phoenix Yayınevi.</p> <p>Kıraç, R. (2014). <i>Sinemamızın Yüzyüncü Yılında 100 Yönetmen</i>. İstanbul: Say Yayınları.</p> <p>Onaran, A. Ş. (1994). <i>Türk Sineması Cilt I - II</i>. İstanbul: Kitle Yayınları.</p> <p>Özön, N. (1995). <i>Karagözden Sinemaya Türk Sineması ve Sorunları</i>. Ankara: Kitle Yayınları.</p> <p>Özön, N. (2013). <i>Türk Sineması Tarihi 1896 - 1960</i>. İstanbul: Doruk Yayıncılık.</p> <p>Suner, A. (2006). <i>Hayalet ev: yeni Türk sinemasında aidiyet, kimlik ve bellek</i>. İstanbul: Metis Yayınları.</p>

HAFTALIK DERS PLANI

1. Hafta	<p>Konu: Ders kapsamı, temel kaynaklar ve değerlendirme biçimi ile ilgili genel bilgilendirme</p> <p>Amaç: Dersin teması ve işleniş biçimi hakkında öğrenciye genel bilgi verilmesi</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşleniş): Bilgilendirme Ders Sonrası Görevler: Ders kaynak listesinin öğrenciler tarafından temini</p>
2. Hafta	<p>Konu: 1980 sonrası Türk Sinemasında çeşitli akımlar.</p> <p>Amaç: Toplumsal gerçekçi akım, halk sineması - ulusal sinema tartışmaları, milli sinema akımlarının örnek filmler ve temaları bağlamında değerlendirilmesi</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Toplumsal gerçekçi akım, halk sineması - ulusal sinema tartışmaları, milli sinema akımları ile ilgili okuma yapılması ve örnek filmlerin izlenmesi Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile sinema akımları ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
3. Hafta	<p>Konu: 1980 sonrası Türk Sineması'nda türler.</p> <p>Amaç: Türk Sineması'nda Melodram, melodramın kökleri, melodramda toplumsal roller, Yeşilçam ve melodram ilişkisi</p> <p>Komedi, komedi türünün kökleri, Türk komedisinde tipler ile ilgili bilgi verilmesi</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Melodram, melodramın kökleri, melodramda toplumsal roller, Yeşilçam ve melodram ilişkisi Komedi, komedi türünün kökleri, Türk komedisinde tipler ile ilgili okuma yapılması Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
4. Hafta	<p>Konu: 1980 sonrası Türk Sineması'nda Eski Kuşak yönetmenleri</p> <p>Amaç: Atıf Yılmaz'ın 1980 – 1994 yılları arasındaki sinema anlayışının yönettiği filmler bağlamında değerlendirilmesi.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Atıf Yılmaz'ın 1980 – 1994 yılları arasındaki sinema anlayışı ile ilgili okuma yapılması</p>



	<p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
5. Hafta	<p>Konu: 1980 sonrası Türk Sineması'nda Eski Kuşak yönetmenleri</p> <p>Amaç: Osman Fahir Seden ve Memduh Ün'ün 1980 – 1994 yılları arasındaki sinema anlayışının yönettiği filmler bağlamında değerlendirilmesi.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Osman Fahir Seden ve Memduh Ün'ün 1980 – 1994 yılları arasındaki sinema anlayışları ile ilgili okuma yapılması</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
6. Hafta	<p>Konu: 1980 – 1994 yılları arasında Türk Sineması'nda Orhan Elmas ve Ertem Göreç'in Sinema Anlayışı</p> <p>Amaç: Orhan Elmas ve Ertem Göreç'in 1980 – 1994 yılları arasındaki sinema anlayışının yönettiği filmler bağlamında değerlendirilmesi.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Orhan Elmas ve Ertem Göreç'in 1980 – 1994 yılları arasındaki sinema anlayışı ile ilgili okuma yapılması</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
7. Hafta	<p>Konu: Türk Sineması'nda Orta Kuşak Yönetmenleri</p> <p>Amaç: Zeki Ökten ve Sinema anlayışı hakkında bilgi verilmesi</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Zeki Ökten ve sinema anlayışı ile ilgili okuma yapılması</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
8. Hafta	<p>ARA SINAV (VİZE) HAFTASI:</p> <p>Sınavın Türü: Açık uçlu sorulardan oluşan klasik yazılı sınav ya da Vize ödevi teslimi</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Yazılı sınav ya da ödev içeriklerinin değerlendirilmesi</p>
9. Hafta	<p>Konu: Türk Sineması'nın Orta Kuşak Yönetmenlerinden Şerif Gören</p> <p>Amaç: Türk Sineması'nın Orta Kuşak Yönetmenlerinden Şerif Gören ve Sinema anlayışı hakkında bilgi verilmesi</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Şerif Gören ve Sinema anlayışı hakkında okuma yapılması</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi</p>



	<p>Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
10. Hafta	<p>Konu: Halid Refiğ, Süreyya Duru ve Feyzi Tuna Amaç: Halid Refiğ, Süreyya Duru ve Feyzi Tuna'nın sinema anlayışları hakkında bilgi vermek Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Halid Refiğ, Süreyya Duru ve Feyzi Tuna'nın sinema anlayışları hakkında okuma yapılması. Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
11. Hafta	<p>Konu: Bilge Olgaç, Ertem Eğilmez ve Erdoğan Tokatlı'nın sinema anlayışları Amaç: Bilge Olgaç, Ertem Eğilmez ve Erdoğan Tokatlı'nın sinema anlayışları hakkında bilgi verilmesi Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Bilge Olgaç, Ertem Eğilmez ve Erdoğan Tokatlı'nın sinema anlayışları hakkında okuma yapılması. Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
12. Hafta	<p>Konu: Orhan Aksoy, Nejat Saydam, Melih Gülgen, Ülkü Erakalın, Hulki Saner, Yılmaz Duru, Safa Önal, Yücel Uçanoğlu'nun 1960 ve 1980 dönemindeki sinema anlayışları Amaç: Orhan Aksoy, Nejat Saydam, Melih Gülgen, Ülkü Erakalın, Hulki Saner, Yılmaz Duru, Safa Önal, Yücel Uçanoğlu'nun 1960 ve 1980 dönemindeki sinema anlayışlarının filmleri bağlamında değerlendirilmesi Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Orhan Aksoy, Nejat Saydam, Melih Gülgen, Ülkü Erakalın, Hulki Saner, Yılmaz Duru, Safa Önal, Yücel Uçanoğlu'nun 1960 ve 1980 dönemindeki sinema anlayışları bağlamında okuma yapılması Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
13. Hafta	<p>Konu: Mehmet Dinler, Osman Nuri Ergün, Natuk Baytan, Yılmaz Atadeniz, Aram Gülyüz, Remzi Jöntürk ve Türker İnanoğlu'nun 1960 ve 1980 dönemindeki sinema anlayışları Amaç: Mehmet Dinler, Osman Nuri Ergün, Natuk Baytan, Yılmaz Atadeniz, Aram Gülyüz, Remzi Jöntürk ve Türker İnanoğlu'nun 1960 ve 1980 dönemindeki sinema anlayışlarının filmleri bağlamında değerlendirilmesi Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Mehmet Dinler, Osman Nuri Ergün, Natuk Baytan, Yılmaz Atadeniz, Aram Gülyüz, Remzi Jöntürk ve Türker İnanoğlu'nun 1960 ve 1980 dönemindeki sinema anlayışları bağlamında okuma yapılması</p>



	<p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
14. Hafta	<p>Konu: Türk Sineması'nın Yeni Kuşak Yönetmenleri Ömer Kavur, Erden Kıral ve Yavuz Özkan</p> <p>Amaç: Türk Sineması'nın Yeni Kuşak Yönetmenleri Ömer Kavur, Erden Kıral ve Yavuz Özkan'ın sinema anlayışlarının değerlendirilmesi</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Ders için tavsiye edilen kaynaklardan Türk Sineması'nın Yeni Kuşak Yönetmenleri Ömer Kavur, Erden Kıral ve Yavuz Özkan bağlamında okuma yapılması</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Ders anlatımı ve soru – cevap etkinliği ile öğrencinin katılımı</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Derste bahsi geçen filmlerin izlenmesi</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Sözlü tekniği ile ders konusu ile ilgili bilgi düzeyinin ölçülmesi, ara sınav</p>
	<p>DÖNEM SONU SINAV (FİNAL) HAFTASI</p> <p>Sınavın Türü: Açık uçlu sorular ile yazılı sınav ya da final ödevi teslimi</p> <p>Ölçme ve değerlendirme: Sınav ya da ödevlerden alınan notların değerlendirilmesi ve öğrencinin en fazla 8 saat devamsızlık yapmış olması.</p>