



GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

DERS İZLENCE FORMU

| | |
|---|---|
| Dersin Kodu ve Adı | MTT108 SANAT TARİHİ-II |
| Dersin Tanımı | Sanat Tarihi-2 dersi güzel sanatlar alanında temel derslerden biri olup Sanat Tarihi-1 dersinin devamıdır. |
| Dersin Kredisi | 2 |
| Dersin Verildiği Dönem | Bahar |
| Ders Günü ve Saati | Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü internet sitesinden duyurulur. |
| Dersin Formatı | Uzaktan eğitim |
| Dersin Yapılacağı Yer | Gaziantep Üniversitesi Uzaktan Eğitim Merkezi Online Derslik |
| Ders Sorumlusu | Dr. Öğr. Üye. Ceren YILDIRIM |
| Ders Sorumlusunun e-Posta Adresi ve Ofis Yeri | cildirim@gantep.edu.tr Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü 319 |
| Öğrenci ile Görüşme Saatleri | Öğrencilerle mail aracılığı ile kesintisiz görüşme yanında, Salı günleri 14:00-15:00 saatleri arasında online görüşme yapılacaktır. |
| Dersin Ön Koşulları <i>(Ders tanımlanarak ders ile ilgili ön koşul bilgileri verilmelidir. Ayrıca dersin ön koşulu olduğu dersler varsa onların da hangi dersler olduğu belirtilmelidir.)</i> | Var: 1. Sanat Tarihi-I |



| | |
|--|--|
| Dersin Amacı <i>(Dersin hangi amaçla verildiği ve öğrencilere neler kazandıracacağı anlatılmalıdır.)</i> | Dersin amacı, öğrencilere uygarlıkların, akımların ve büyük sanatçıların sanat üsluplarını kavratmak; sanat tarihine geçmiş başlıca eserleri tanıtmak; bu yolla öğrencilerde sanat bilinç ve kültürünü oluşturmak, görsel algı gelişimini artırmaktır. |
| Öğretim Yöntemleri <i>(Dönem boyunca kullanılacak çeşitli öğretim metotlarından da bahsedilmesi önemlidir. Örneğin; öğrencilerden sunum yapılması bekleniyor mu? Öğrencilerin katılımı ne derece de önemli? Grup çalışmaları olacak mı? Bu gibi soruların cevabı ders izlencesinde yer almalıdır.)</i> | Derste konuyu destekleyici filmler ve belgeseller izletilmekte, beyin fırtınası yöntemi kullanılarak öğrencinin derse aktif katılımı sağlanmaktadır. Bireysel konu seçimi hakkı verilerek öğrencinin sevdiği konuyu ele alması sağlanmakta ve ödev hazırlanmaktadır. |
| Dersin İçeriği ve Hedefler <i>(Dersin içerdiği konular ve dönem sonunda öğrencilerin elde edeceği kazanımlar belirtilmelidir.)</i> | 1. Sanatın doğuşunu ve gerekliliğini kavramak. 2. Toplum düzeni, kültür, uygarlık ile sanat arasındaki bağı kavramak. 4. Üsluplar arasında karşılaştırma yapabilmek. 5. Sanat tarihinin temel kavramlarını kavramak. 6. Sanat tarihi temel terimlerini öğrenmek. 7. Sanat üsluplarını değerlendirme kriterlerini kavramak. 8. Medeniyetlerin, dönemlerin ve sanatçıların üsluplarını ve sanat eserlerini tanımak. 9. Tarihe ve dolayısıyla sanat tarihine yön veren olay ve olgular ile biçimsel özellikler arasındaki bağı kavrayabilmek. 10. Sanat tarihine bilimsel yaklaşım metotlarını kavramak. Dönem sonunda, öğrencilerde sanat tarihi bilincinin oluşması; öğrencilerin sanat tarihi dönem ve sanatçı üsluplarını tanımaları hedeflenmektedir. |
| Ders Geçme Koşulları <i>(Öğrencilerin ders ile ilgili sorumlulukları, devam zorunlulukları, ödevler ve sınavlar hakkında detaylı bilgi verilmelidir.)</i> | Dersi <i>online</i> takip etmek zorunludur. Öğrenci sanal sınıf ortamında derse iştirak ettiğinde video görüntüsünü ve mikrofonunu açmak zorundadır. Derse aktif katılması mümkün olmayan öğrencilerin konuyu idrak ettiklerine dair sunumlar, kayıtlar gerçekleştirip ders sorumlusuna göndermeleri gerekmektedir. Asgari katılımı sağlayamadıklarında hastalık raporlarını iletmeleri gerekmektedir. |
| Ölçme ve Değerlendirme <i>(Ödevlerin, projelerin ve sınavların yıl sonu notundaki etkileri ve ağırlıkları, notlandırma çizelgeleri ve standartlar kesin bir biçimde belirtilmelidir. Öğrenciler intihal ve kopya durumlarında sergilenen yaklaşımdan dönem başında haberdar edilmelidir. Ayrıca ödevlerin teslim</i> | Sınav ödevleri özgün ve el yazısı ile olmak zorundadır. Ödevlerde ders kodu-adı, dönem, öğrenci adı-soyadı ve numarası bilgilerini içeren bir künye bulunmalıdır. Gönderim tarihinde ek süre tanınmaktadır. Gönderim için Gauzem ortamına yükleme, elden teslim, kargo gönderimi veya e-posta ile gönderim şeklinde 4 ayrı seçenek sunulmaktadır. Gönderilen dosyaların uzantısında ders kodu, öğrenci adı bilgilerinin bulunması zorunludur. Ödev tesliminde teslim alındığına dair geri dönüş yapılmaktadır, postada kaybolan gönderimlerde |



| | |
|--|--|
| <p><i>tarihinden sonra getirilen ödevlerin kabul edilip edilmeyeceği, eğer kabuledilecekse hangi şartlarda değerlendirileceği ve sınava giremeyen öğrenciler için takip edilecek yöntemler açıklanmalıdır.)</i></p> | <p>bilgilendirme yapılarak öğrencinin tekrar gönderimi sağlanmaktadır.</p> <p>Online sınavlarda sınava eş zamanlı girme zorunluluğu vardır. Sorular harmanlanmış olup, öğrenci ekranda sadece bir soru görebilmektedir. Sistem geri dönüşe kapalıdır. İşaretlenen soruya tekrar geri dönüşe izin vermemektedir. Öğrencilerin hangi dakikada giriş yaparak hangi dakikada hangi soruyu işaretledikleri bilgileri kayıt altına alınmaktadır. Kopya girişiminde yönetmelikte geçen cezai hükümler uygulanmakta ve sınav iptal edilmektedir.</p> <p>Sınav değerlendirmelerinde öğrencinin ders sırasındaki performansı değerlendirmeye etki etmektedir. Her öğrenciye performansı ile ilgili rapor düzenlenerek Gauzem sisteminden gönderilmektedir. Raporda katkı ya da çeşitli kaynak, yöntem tavsiyelerine yer verilir.</p> |
| Derse Katılım Durumu | Zorunlu |
| Kullanılacak Kaynaklar ve Kitaplar Listesi <p><i>(Dönem boyunca öğrencilerinize faydalı olacağına inandığınız tüm makaleler, kaynaklar, kitaplar ve öğretim materyallerinin listesi sunulmalıdır.)</i></p> | <p>Akyürek, E. (1994). Ortaçağ'dan Yeniçağ'a Felsefe ve Sanat. Kabalcı Yay.</p> <p>Akkaya T.& Beksaç, E. (1990). Avrupa Resim Sanatı. Arkeoloji ve Sanat Yayınları</p> <p>Aslanapa, O. (2003). Türk Sanatı. Remzi Kitabevi</p> <p>Aslanapa, O. (1984). Türk Sanatı I-II. Kervan Yayınevi</p> <p>Aslanapa, O. (1993). Türk Sanatı El Kitabı. İnkılap Yayınları</p> <p>Cassou, J. (1999). Sembolizm Sanat Ansiklopedisi, (Çev. İlhan Usmanbaş & Ö. İnce). Remzi Kitabevi</p> <p>Claudon, F. (1999). Romantizm Sanat Ansiklopedisi. Remzi Kitabevi</p> <p>Cömert, B. (2006). Giotto'nun Sanatı. De Ki Yay.</p> <p>Epikman, R. (1951). Rubens'in Sanatı, Milli Eğitim Basımevi</p> <p>Erdem, S. (1963). Modern Sanat. Türkiye Basımevi</p> <p>Germaner, S. (1996). 18. Yüzyıl Avrupa Resmi, Kabalcı Yayınevi</p> <p>Gombrich, E. (2007). Sanatın Öyküsü. (Çev. Erol Erduran & Ö. Erduran). Remzi Kitabevi Yay.</p> <p>Güvemli, Z. (1964). Büyük Ressamlar ve Heykeltıraşlar, Varlık Yayınları</p> <p>Hausser, A. (1995). Sanatın Toplumsal Tarihi. Remzi Kitabevi</p> <p>İnankur, Z. (1997). 19. Yüzyıl Avrupası'nda Heykel ve Resim Sanatı. Kabalcı Yayınları</p> <p>İnankur, Z. (1988). Pre-rafaelitizm. Kabalcı Yayınları</p> <p>İpşiroğlu, N. & İpşiroğlu, M. (1991). Sanatta Devrim. Remzi Kitabevi</p> |



| | |
|--|---|
| | <p>Karaca, E. (1972). Çağdaş Sanat. Karaca Ofset</p> <p>Lionel, R. (1991). Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi. Remzi Kitabevi</p> <p>Lynton, N. (2015). Modern Sanatın Öyküsü. (çev. Sadi Öziş & C. Çapan).Remzi Kitabevi</p> <p>Mulayim, S. (2006). Aklın İzleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları</p> <p>Pischel, G. (1983). Sanat Tarihi Ansiklopedisi. Görsel Yayınevi</p> <p>Strzygowski, J. & Glück, H. & Köprülü, F. Eski Türk Sanatı ve Avrupaya Etkisi. İş Bankası Kültür Yayınları</p> <p>Turani, A. (2007). Dünya Sanat Tarihi. Remzi Kitabevi Yay.</p> <p>Wundram, M. (2008), Rönesans. Taschen Yay.</p> <p>Yıldırım, C. (2017). Sanat Tarihi-1. Hiperyayın</p> <p>Yılmaz, M. (2006). Modernizmden Postmodernizme Sanat. Ütopya Yayıncılık</p> <p>Diğer : Dönem ya da sanatçıları ele alan her tür eser, medeniyet ve kültür tarihi ile ilgili kaynaklar. Belgesel ve filmler.</p> |
|--|---|

HAFTALIK DERS PLANI

(Ders konularının işleneceği haftaları açıklamanız öğrencilerin dersleri takip etmelerini ve hazırlanmalarını kolaylaştıracaktır. Haftalık ders planının derslerin işleniş hızına göre değişiklik gösterebileceği bilgisi de eklenebilir.)

| | |
|-----------------|--|
| 1. Hafta | <p>Konu: 17. Yüzyıl Avrupa’da Barok Sanat</p> <p>Amaç 1: Barok kavramının kavranması.</p> <p>Amaç 2: Barok Dönem ve eserlerin kavranması.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Belgesel izleme.</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşleniş): Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Eserlerin görsellerinin <i>digital</i> ortamda izlenmesi.</p> |
| 2. Hafta | <p>Konu: 18. Yüzyıl Rokoko Üslubu</p> <p>Amaç1: 18. Yüzyıl’da Fransa Aristokrasisi, toplum düzeni ve sanatının kavranması.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Müzik bestesi dinleme.</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Eserlerin görsellerinin <i>digital</i> ortamda izlenmesi.</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 3. Hafta | <p>Konu: 19. Yüzyıl Neo-Klasik Üslup</p> <p>Amaç 1: 19. Yüzyıl toplumsal olaylar ile sanat arasındaki ilişkinin kavranması</p> <p>Amaç 2: Klasiğin yasalarının kavranması</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Ders notlarından Greko-Romen sanatın tekrar gözden geçirilmesi</p> |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Belgesel izleme.</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 4. Hafta | <p>Konu: 19. Yüzyıl Romantizm Akımı</p> <p>Amaç 1: 19. Yüzyıl ideolojiler çatışmasının kavranması</p> <p>Amaç 2: Romantizmin ruhunun kavranması.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Belgesel izleme.</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Film izleme.</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 5. Hafta | <p>Konu: Genel Tekrar</p> <p>Amaç 1: 17.-19. Yüzyıllar arası Avrupa'yı ve sanatını anlamak.</p> <p>Amaç 2: Eksiklerin tamamlanması</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Film izleme.</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Eksiklerin tamamlanması</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 6. Hafta | <p>Konu: Barbizon Ekolü, İzlenimcilik Akımı</p> <p>Amaç 1: Sanayi Devrimi yıllarında Avrupa ve sanatının kavranması.</p> <p>Amaç 2: Bilimsel buluşların sanata etkisinin kavranması.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Video izleme.</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Eserlerin görsellerinin <i>digital</i> ortamda izlenmesi.</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 7. Hafta | <p>Konu: Sembolizm, Prerafaelitler, Arts&Crafts</p> <p>Amaç 1: İngiliz Sanatının tanıtılması.</p> <p>Amaç 2: Devrim yılları sanayi toplumunda sanatın kavranması.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Belgesel izleme.</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Eserlerin görsellerinin <i>digital</i> ortamda izlenmesi.</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 8. Hafta | <p>ARA SINAV (VİZE) HAFTASI:</p> <p>Sınavın Türü veya Türleri: Ödev ve test</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Performans, ödev ve test sınavının ortalaması (Genel ortalamayı %40 etkiler)</p> |
| 9. Hafta | <p>Konu: Neo-İzlenimciler, Rayonizm, Post İzlenimciler</p> <p>Amaç: İzlenimcilik sonrası üslup ve sanatkarların kavranması, izlenimcilik sonrası sanatçıların tanınması.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Yok.</p> |



| | |
|------------------|--|
| | <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Film izleme.</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 10. Hafta | <p>Konu: Simgencilik, Sürrealizm</p> <p>Amaç 1: Freud'un plastik sanatlar üzerindeki etkisini kavramak</p> <p>Amaç 2: Simgeci ve Sürrealist akımların başlıca temsilcilerinin tanınması</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Belgesel izleme.</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Eserlerin görsellerinin <i>digital</i> ortamda izlenmesi.</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 11. Hafta | <p>Konu: Kübizm, Fütürizm, Konstrüktivizm, Neo-Plastisizm, Minimalizm</p> <p>Amaç: Kübizm, Fütürizm, Konstrüktivizm, Neo-Plastisizm, Minimalizm akımlarının kavranması.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Yok.</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Belgesel izleme.</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 12. Hafta | <p>Konu: Ekspresyonizm, Dada, Bauhaus, Fluxus, Güncel Sanat Disiplinleri</p> <p>Amaç 1: Dünya Savaşlarının sanatçılar üzerindeki etkisinin kavranması.</p> <p>Amaç2: Sanatın merkezinin neden New-York'a taşındığının kavranması</p> <p>Amaç3: Günümüz güncel sanat ortamının kavranması.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Film izleme.</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Yok.</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 13. Hafta | <p>Konu: Türk Sanatı</p> <p>Amaç: Türk Sanatına yaklaşımda izlenmesi gereken metotun kavranması; konuya karşı duyarlılık ve bilinç kazanımı.</p> <p>Görevler: Video izleme.</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Not tutulacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Video izleme.</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |
| 14. Hafta | <p>Konu: Genel Tekrar</p> <p>Amaç: Hatırlatma ve eksiklerin tamamlanması</p> <p>Ders Öncesi Görevler: Önceki ders videolarının gözden geçirilmesi</p> <p>Ders Sırasında Yapılacaklar: Eksikler tamamlanacak.</p> <p>Ders Sonrası Görevler: Eksiklerin tamamlanması</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: Derse aktif katılım, soru-cevap (sözlü).</p> |



DÖNEM SONU SINAV (FİNAL) HAFTASI

Sınavın Türü veya Türleri: Ödev ve test

Ölçme-Değerlendirme: Performans, ödev ve test sınavının ortalaması (Genel ortalamayı %60 etkiler)