**T.C GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**HALI TASARIMI PROGRAMI**

**DERS İZLENCE FORMU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Kodu ve Adı** | **HT102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ-II** |
| **Dersin Tanımı** | Halı tasarımı programı birinci sınıf öğrencilerinin alan çalışmalarını yürütmeye ve mesleki hayatlarında gerçekleştirecekleri projeleri hayata geçirme noktasında kendilerini destekleyecek türde yaratıcı düşünme becerileri ile üretilen fikrin sanatsal – endüstriyel boyutta uygulanması noktasında gerekli tüm yöntem/teknik/materyal kullanım becerilerini geliştirmek hedeflenmektedir. |
| **Dersin Kredisi** | **8** |
| **Dersin Verildiği Dönem** | **BAHAR** |
| **Ders Günü ve Saati** | Pazartesi 08:30-17:00  Salı 08:30-10:10 |
| **Dersin Formatı** | Yüz yüze |
| **Dersin Yapılacağı Yer** | Gaziantep Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi |
| **Ders Sorumlusu** | **Öğr.Gör. Emel BOZKURT** |
| **Ders Sorumlusunun e-Posta Adresi ve Ofis Yeri** | **[emelbozkurt1864@gmail.com](mailto:emel.bozkurt@windowslive.com)**  **Üniversite Bulvarı 27310 Gaziantep Üniversitesi Merkez Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü**  **Şehitkamil/GAZİANTEP** |
| **Öğrenci ile Görüşme Saatleri** | **Perşembe 13:30-14:15** |
| **Dersin Ön Koşulları**  *(Ders tanımlanarak ders ile ilgili ön koşul bilgileri verilmelidir. Ayrıca dersin ön koşulu olduğu dersler varsa onların da hangi dersler olduğu belirtilmelidir.)* | Zorunlu Alan Dersidir. |
| **Dersin Amacı**  *(Dersin hangi amaçla verildiği ve öğrencilere neler kazandıracağı anlatılmalıdır.)* | Bir Sanat Eserini Düzenleyen Tasarım Öğeleri Kullanılarak (Nokta, Çizgi, Doku, Renk, Şekil, Biçim, Ton, Valör, Espas) Iki Boyutlu Uygulamalar Üzerinde Tasarım Ilkeleri (Ritim, Hareket, Denge, Vurgu, Zıtlık, Armoni, Bütünlük, Oran, Çeşitlilik) Ve Aralarındaki Ilişki Gözetilerek Özgün Çalışmalar Ortaya Koymak Ve Projelendirmek Amaçlanmaktadır. |
| **Öğretim Yöntemleri**  *(Dönem boyunca kullanılacak çeşitli öğretim metotlarından da bahsedilmesi önemlidir. Örneğin; öğrencilerden sunum yapılması bekleniyor mu? Öğrencilerin katılımı ne derece de önemli? Grup çalışmaları olacak mı? Bu gibi soruların cevabı ders izlencesinde yer almalıdır.)* | Dersin Öğretim Elemanı Tarafından Ilgili Döneme Ait Konular Detaylı Olarak(Görsel Ve Yazılı Kaynaklar Ile Desteklenerek) Öğrenciye Aktarılacak; Konu Hakkında Karşılaştırmalı Örnekler Incelenecektir.  Öğrencilerin Modül Sonunda, Ilgili Konunun Teorik Anlatımını Kavramaları Amacı Ile Konu Hakkında Özgün Fikir Üreterek Kağıt Üzerine Taslak Çizimler Yapmaları Ve Uygulamaları Talep Edilecektir.  Her Öğrencinin Yapmış Olduğu Taslak Çizimler Ön Bir Değerlendirmeden Geçirilerek, Üzerine Tartışılacak Ve Gerekli Düzeltme Ve Tamamlanarak Uygulanacaktır. |
| **Dersin İçeriği ve Hedefler**  *(Dersin içerdiği konular ve dönem sonunda öğrencilerin elde edeceği kazanımlar belirtilmelidir.)* | Özgün Bir Eserin Hayata Geçirilmesi Için Gerekli Olan Temel Tasarım Öğe Ve Ilkeleri Dikkate Alınarak; Bir Fikrin Iki Boyutlu Yüzey Üzerinde Gösterilmesi Konusunda Bilgi Ve Motor Beceri Kazandırmak;  Renk, Doku, Biçim, Şekil, Boşluk, Ritim, Denge, Oran Gibi Temel Tasarım Kavramlarının Yeni Fikirler Ile Birlikte Doğru Kullanımını Sağlamak;  Öğrencilerin Temel Çizim Kural/Kaide Ve Tekniklerinin Hayata Geçirilmesi Için Gerekli Yöntem Ve Materyalleri Tanıyıp Kullanabilmelerini Sağlamak; |
| **Ders Geçme Koşulları**  *(Öğrencilerin ders ile ilgili sorumlulukları, devam zorunlulukları, ödevler ve sınavlar hakkında detaylı bilgi verilmelidir.)* | 100 Puan Üzerinden Değerlendirilecek Uygulamalı Ara Sınavın %40'ı Ile, Yine 100 Puan Üzerinden Değerlendirilecek Yıl Sonu Uygulamalı Final Sınavının %60’ı Ve Iki Sınavın Not Ortalamasının 45 Ve Üzeri Bir Puan Olması;  Öğrencinin Kendisine Tanınan 3 Haftanın Üzerinde Devamsızlık Yapmaması. Öğrencinin Ortalama Puanının Yeterli Olmaması Durumunda Yılsonu UygulamalıSınav Yerine Yazılı Bütünleme Sınavına Girerek Başarılı Olması. |
| **Ölçme ve Değerlendirme**  *(Ödevlerin, projelerin ve sınavların yıl sonu notundaki etkileri ve ağırlıkları, notlandırma çizelgeleri ve standartlar kesin bir biçimde belirtilmelidir. Öğrenciler intihal ve kopya durumlarında sergilenecek yaklaşımdan dönem başında haberdar edilmelidir. Ayrıca ödevlerin teslim tarihinden sonra getirilen ödevlerin kabul edilip edilmeyeceği, eğer kabul edilecekse hangi şartlarda değerlendirileceği ve sınava giremeyen öğrenciler için takip edilecek yöntemler açıklanmalıdır.)* | Dönem Boyunca Öğrenciler Uygulamalı Ara Sınav (Vize-%40) Ve Yılsonu Uygulamalı Sınavdan (Final-%60) Sorumludur. Geçme Notunun Altında Kalan Öğrenciler Için Telafi Niteliğindeki Bütünleme Sınavı Yazılı Olarak Yapılacaktır. Öğrenciler; Güz Dönemi Bütünleme Sınavında, Çoktan Seçmeli/Açık Uçlu Ve Boşluk Doldurma Türünde Sorulardan Oluşan Bir Yazılı Sınav Olacaklardır. (Sınav 100 Puan Üzerinden Değerlendirilecek; Final Sınavı Yerine Geçecek Ve Dönem Ortalamasını %60 Oranında Etkileyecektir.) |
| **Derse Katılım Durumu** | Öğrencilerin %70 Devam Zorunluluğu Bulunmaktadır. |
| **Kullanılacak Kaynaklar ve Kitaplar Listesi**  *(Dönem boyunca öğrencilerinize faydalı olacağına inandığınız tüm makaleler, kaynaklar, kitaplar ve öğretim materyallerinin listesi sunulmalıdır.)* | **SANATIN TEMELLERİ Teori ve Uygulama** (Otto G. ORVİRK-Robert E. STİNSON- Philip R.WİGG- Robert O. BONE- David L. CAYTON/Karakalem Kitabevi)  **SANAT EĞİTİMİ ve TASARIMDA TEMEL DEĞERLER** (Ahmet ÖZOL/Pastel Yayıncılık)  Temel Kavram ve Konular İle İlgili Tüm Dergi/Makale/Tezler/Görseller ve güncel yayınlar kaynak olarak kullanılabilir. |

**HAFTALIK DERS PLANI**

*(Ders konularının işleneceği haftaları açıklamanız öğrencilerin dersleri takip etmelerini ve hazırlanmalarını kolaylaştıracaktır. Haftalık ders planının derslerin işleniş hızına göre değişiklik gösterebileceği bilgisi de eklenebilir.)*

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Hafta** | **Konu: TEMEL TASARIM ÖĞELERİ (RENK)**  **Konunun Amaçları:** Renk, Yapay Ya Da Doğal Tüm Objelerden Yansıyarak Gelen ışınların Göz Ile Algılanarak Hissedildiği Bir Görüntüdür. Görme Olayının Olmazssa Olmaz Şartı ışıktır.Görsel Algılama Ise, ışık Uyarımının Bir Dizi Karmaşık Işlemlerden Geçerek Biyolojik Ve Fizyolojik Olarak Beyinde Değerlendirilmesi - Algılanması Olarak Tanımlanabilir. Bu Bakımdan Renk Konusu Oldukça Geniş Ve Bilimsel Bir Konudur. Aynı Zamanda Temel Tasarımın Ana Öğelerinden Birisidir. Rengin Doğru Algılanması Ve Dogru Kullanılması Öğrencilerin Yapacağı Tüm Sanatsal Ve Tasarım Çalışmaları Açısından Önemlidir. Öğrencilerin Bilimsel Açıdan Renk Kavramını Öğrenmenin Yanısıra Boya Türleri, Malzeme Ve Teknik Ekipman Konularında Bilgi Ve Beceri Kazanmaları Amaçlanmaktadır.  **Ders Öncesi Görevler:** Temel Tasarım Öğe Ve İlkeleri Ders Notlarını Gelinen Noktaya Kadar Incelemek. Dönem Boyunca Yapılacak Uygulamaların Sürdürülebilmesi Için Teknik Malzemeleri Temin Etmek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Öğrencileri Renk Konusu Ve Daha Önce Yapılmış Uygulamalar Hakkında Bilgilendirmek.  **Ders Sonrası Görevler:** Sunumu Yapılan Ilgili Konunun Teorik Tekrarının Yapılması  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **2. Hafta** | **Konu: TEMEL TASARIM ÖĞELERİ (RENK)**  **Konunun Amaçları:** Temel Tasarımın Ana Öğelerinden Birisi Olan Renk Konusunu Ve Rengin Kullanımı Konusunu Destekleyici Türde Bilgi Aktarımı Yaparak; Öğrencileri Boya Türleri Ile Boyaların Karakterleri Hakkında Bilgilendirmek. İlgili Boya Türleri Ile Çalışılmış Örnekler Sunmak Ve Bireysel Üretimlerinde Hangi Tür Malzeme Ve Renk Kombinasyonlarını Bir Arada Kullanabilecekleri Konusunda Tecrübe Kazandırmak Amaçlanmaktadır.  **Ders Öncesi Görevler:** Temel Tasarım Öğeleri Özet Sunumu İncelemek  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Renk Armonileri Ve Uygulamaları Konulu Ders Notlarının Ve Örnek Çalışmaların Öğrenci Ile Paylaşılması. Ikinci Dönem Atölye Uygulamalarının Başlatılması.Renk Çemberi Ve Yanıltıcı Kontrast Uygulamaları Için Teknik Çizim Yapılması.  **Ders Sonrası Görevler:** Sunumu Yapılan Ilgili Konunun Teorik Tekrarının Yapılması. Renk Çemberi Ve Renk Armoni Kurallarına Göre Boyanmak Üzere Özgün Tasarım Hazırlıklarına Devam Edilmesi Ve Bir Sonraki Haftanın Konusu Olan “Ton” Konusu Ile Ilgili Araştırma Yapılması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **3. Hafta** | **Konu: TEMEL TASARIM ÖĞELERİ (TON)**  **Konunun Amaçları:** Görsel Tasarımda Canlılığı Ve Zenginliği Sağlayan Önemli Öğelerden Birisi Renktir. Renk Kavramına Canlılık Ve Zenginlik Katan Ise Ton Kavramıdır.Ton Tasarımların Ana Ve Ara Renkler Ile Sınırlı Kalmasını Engelleyerek Görsel Çeşitliliğe Katkı Sağlar. Ton Terimi Çoğu Zaman Rengi Ifade Etmek Için Kullanılır. Bazı Durumlarda Renkten Ton Diye Bahsedilmektedir. Bu Avram Kargaşasını Ortadan Kaldırmak Ve Öğrencinin Yapacağı Calışmalara Nitelik Kazandırmak Açısından Önem Arz Etmektedir.  **Ders Öncesi Görevler:** Temel Tasarım Öğe Ve İlkeleri Özet Sunumu İncelemek Ve Gelinen Noktaya Kadar Ders Notlarını Incelemek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Renk Armonileri Ve Ton Uygulamaları Konulu Ders Notlarının Ve Örnek Çalışmaların Öğrenci Ile Paylaşılması. Boya Karışımları Ve Ton Elde Etme Konusunda Bilgilendirme. Renk Çemberi Ve Yanıltıcı Kontrast Uygulamalarının Boyanması.  **Ders Sonrası Görevler:** Yalın Renk Kontrastı Konusunu Uygulamak Üzere, Özgün Tasarım Hazırlıklarının Yapılması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **4. Hafta** | **Konu:**  **TEMEL TASARIM ÖĞELERİ (VALÖR)**  **Konunun Amaçları:** Türkçe Karşılığı ‘Değer’ Olan; Bir Renk Tonunun Açıklık Ve Koyuluk Derecesini Ifade Eden Terimdir. Başarılı Bir Kompozisyon Için Valör Çok Önemli, Olmazsa Olmaz Bir Detaydır. Valör Etkisinin Olmayışı Kompozisyonu Başarısız Kılacağı Gibi, Görsel Kararlılık Bakımından Da Yetersiz Kılar. Renk Konusunun Genişletilmiş Alt Başlığı Olarak Kabul Edebileceğimiz Bu Konunun Iyi Anlaşılması, Kavramın Sanat Eserleri Ve Ürün Tasarımlarında Nasıl Kullanacağı Konusuna Açıklık Getirecektir.  **Ders Öncesi Görevler:** Temel Tasarım Öğe Ve İlkeleri Özet Sunumu İncelemek Ve Gelinen Noktaya Kadar Ders Notlarını Tekrarlamak. Renk Çemberi Ve Yanıltıcı Kontrast Uygulamalarını Tamamlamak.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Renk Armonileri Ve Ton-Valör Uygulamaları Konulu Ders Notlarının Ve Örnek Çalışmaların Öğrenci Ile Paylaşılması. Boya Karışımları Ve Ton Elde Etme Konusunda Bilgilendirme. Yalın Renk Kontrastı Uygulamalarının Boyanması.  **Ders Sonrası Görevler:** YalınRenk Kontrastı Konusunu Uygulamak Üzere, Özgün Tasarım Hazırlıklarının Yapılması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **5. Hafta** | **Konu: TEMEL TASARIM İLKELERİ (RİTİM ve HAREKET)**  **Konunun Amaçları:** Öğrenciler, Temel Tasarım Ilkelerinden Ikisi Olan Ritim Ve Hareket Hakkında Genel Bilgi Edinerek; Kavramların Sanat Eseri Örneklerinde Nasıl Kullanıldığını Ve Kendi Çalışmalarında Nasıl Kullanılması Gerektiğini Kavrar.Öğrenciye Bu Temel Iki Kavram Ile Ilgili Teorik Bilgi Aktararak Ilgili Konular Ile Ilgili Eser Üreten Sanatçıların Çalışmalarından Örnekler Sunmak; Karşılaştıkları Stilize Edilmiş Ve Kavramsallaştırılmış Eserler Üzerinde Okuma Ve Analizler Yapmalarına Katkı Sağlayacaktır.  **Ders Öncesi Görevler:** Temel Tasarım Öğe Ve İlkeleri Özet Sunumu İncelemek Ve Gelinen Noktaya Kadar Ders Notlarını Incelemek. İlgili Uygulamaları Sürdürmek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar: Tasarım İlkelerinden** Ritim Ve Hareket Konulu Ders Notlarının Ve Uygulamalı Örnek Çalışmaların Öğrenci Ile Paylaşımı, Atölye Uygulamalarının Sürdürülmesi. Yalın Renk Kontrastı Uygulamalarının Boyanması.  **Ders Sonrası Görevler:** Açık - Koyu Renk Kontrastı Konusunu Uygulamak Üzere, Özgün Tasarım Hazırlıklarının Yapılması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **6. Hafta** | **Konu: TEMEL TASARIM İLKELERİ (DENGE ve VURGU)**  **Konunun Amaçları:** Öğrenciler, Temel Tasarım Ilkelerinden Ikisi Olan Denge Ve Vurgu Kavramları Hakkında Genel Bilgi Edinerek; Kavramın Sanat Eseri Örneklerinde Sanatçılar Tarafından Ne Şekilde Kullanıldığını Görür Ve Bireysel Çalışmalarını Bu Ilkelere Göre Düzenler. Öğrenciye Bu Temel Iki Kavram Ile Ilgili Teorik Bilgi Aktararak; Konular Ile Ilgili Eser Üreten Sanatçıların Çalışmalarından Örnekler Sunmak, Karşılaştıkları Stilize Edilmiş, Yorumlanmış Ve Kavramsallaştırılmış Eserler Üzerinde Okuma Ve Analizler Yapmalarına Katkı Sağlayacaktır.  **Ders Öncesi Görevler:**Temel Tasarım Öğe Ve İlkeleri Özet Sunumu İncelemek Ve Gelinen Noktaya Kadar Ders Notlarını Incelemek. İlgili Uygulamaları Sürdürmek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Tasarım Ilkelerinden Denge Ve Vurgu Konulu Ders Notlarının Ve Uygulamalı Örnek Çalışmaların Öğrenci Ile Paylaşımı, Atölye Uygulamalarının Sürdürülmesi. Açık - Koyu Renk Kontrastı Uygulamalarının Boyanması.  **Ders Sonrası Görevler:** Tamamlayıcı Renk Kontrastı Konusunu Uygulamak Üzere, Özgün Tasarım Hazırlıklarının Yapılması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **7. Hafta** | **Konu: TEMEL TASARIM İLKELERİ (ZITLIK ve ARMONİ)**  **Konunun Amaçları:** Öğrenciler, Temel Tasarım Ilkelerinden Ikisi Olan Zıtlık Ve Armoni Kavramları Hakkında Genel Bilgi Edinerek; Kavramın Sanat Eseri Örneklerinde Sanatçılar Tarafından Ne Şekilde Kullanıldığını Görür Ve Bireysel Çalışmalarını Bu Ilkelere Göre Düzenler. Öğrenciye Bu Temel Iki Kavram Ile Ilgili Teorik Bilgi Aktararak; Konular Ile Ilgili Eser Üreten Sanatçıların Çalışmalarından Örnekler Sunmak, Karşılaştıkları Stilize Edilmiş, Yorumlanmış Ve Kavramsallaştırılmış Eserler Üzerinde Okuma Ve Analizler Yaparak Bireysel Çalışmalarında Uygulamalarına Olumlu Yönde Katkı Sağlayacaktır.  **Ders Öncesi Görevler:**Temel Tasarım Öğe Ve İlkeleri Özet Sunumu İncelemek Ve Gelinen Noktaya Kadar Ders Notlarını Tekrar Etmek.İlgili Uygulamaları Sürdürmek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Tasarım Ilkelerinden Denge Ve Vurgu Konulu Ders Notlarının Ve Uygulamalı Örnek Çalışmaların Öğrenci Ile Paylaşımı, Atölye Uygulamalarının Sürdürülmesi. Tamamlayıcı Renk Kontrastı Uygulamalarının Boyanması.  **Ders Sonrası Görevler:** Miktar Renk Kontrastı Konusunu Uygulamak Üzere, Özgün Tasarım Hazırlıklarının Yapılması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **8. Hafta** | **ARA SINAV HAFTASI (VİZE)**  **Sınavın Türü Veya Türleri:** Uygulamalı Sınav/Proje Teslimi  **Ölçme-Değerlendirme:** ÖğrencilerVize Sınavına Kadar Olan Süreçte Işlenmiş Olan; Renk, Ton, Valör ve Renk Kontrasları, Ritim, Hareket, Denge, Vurgu, Zıtlık ve Armoni Konularına Ilişkin Teorik Notlardan ve 5 Adet Özgün Tasarım Ve Uygulamadan sorumludur.Bu Uygulamalar 20’Şer Puan Üzerinden Değerlendirilecektir.(Sınav Toplamda 100 Puan Üzerinden Değerlendirilecek Ve Dönem Ortalamasını %40 Oranında Etkileyecektir.) |
| **9. Hafta** | **Konu: TEMEL TASARIM İLKELERİ (BÜTÜNLÜK)**  **Konunun Amaçları:** Tasarımda Bütünlük; Kullanılan Nesnelerin Birbiri Ile Uyumlu Bir Şekilde Düzenlenmesi Veya Benzer Nesnelerin Herhangi Bir Ortamda Bir Araya Getirilmesiyle Oluşan Tasarım Prensibidir. Şekil, Renk, Doku, Form, Hareketin Yönü, Simetri, Tekrar, Devamlılık, Benzerlik, Uyum Gibi Özellikler Incelendiğinde Bir Sanat Eserinde Veya Tasarımda Bütünlüğün Olup Olmadığının Değerlendirmesi Kolayca Yapılabilir. Öğrencinin Bu Değerlendirmeleri Yapabilmesi Ve Bireysel Çalışmalarına Katkı Sağlaması Beklenmektedir.  **Ders Öncesi Görevler:**Temel Tasarım Öğe Ve İlkeleri Özet Sunumu İncelemek Ve Gelinen Noktaya Kadar Ders Notlarını Tekrar Etmek.İlgili Uygulamaları Sürdürmek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Tasarım Ilkelerinden Bütünlük Konulu Ders Notlarının Ve Uygulamalı Örnek Çalışmaların Öğrenci Ile Paylaşımı, Atölye Uygulamalarının Sürdürülmesi. Miktar Kontrastı Konulu Uygulamalarının Boyanması.  **Ders Sonrası Görevler:** Kalite Kontrastı Konusunu Uygulamak Üzere, Özgün Tasarım Hazırlıklarının Yapılması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **10. Hafta** | **Konu:TEMEL TASARIM İLKELERİ (ORAN ve ORANTI)**  **Konunun Amaçları:** Görsel Sanatlarda Oran; Tasarımda Kullanılan Parçaların Etki Yönünden Birbirlerini Değerlendiren Büyüklükleri Olarak Ifade Edilmektedir. Oran Ve Orantı Kuralları Hakkında Temel Bilgiler Vererek; Öğrencilerin Konuyu Net Olarak Kavramalarını Destekleyecek Türde Görseller Ve Çizimler Ile Dersi Desteklemek; Öğrencilerin Özgün Çalışmalarda Kavramları Doğru Kullanmalarını Sağlamak, Öğrenciye Bu Temel Iki Kavram Ile Ilgili Teorik Bilgi Aktararak Ilgili Konuları Kapsayan Eserlerden Örnekler Sunmak, Karşılaştıkları Stilize Edilmiş Ve Kavramsallaştırılmış Eserler Üzerinde Okuma Ve Analizler Yapmalarına Katkı Sağlamak Amaçlanmaktadır.  **Ders Öncesi Görevler:**Temel Tasarım Öğe Ve İlkeleri Özet Sunumu İncelemek Ve Gelinen Noktaya Kadar Ders Notlarını Tekrar Etmek.İlgili Uygulamaları Sürdürmek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Tasarım Ilkelerinden Oran -Orantı Konulu Ders Notlarının Ve Uygulamalı Örnek Çalışmaların Öğrenci Ile Paylaşımı, Atölye Uygulamalarının Sürdürülmesi. Kalite Kontrastı Konulu Uygulamalarının Boyanması.  **Ders Sonrası Görevler:** İlgili Teorik Konuların Tekrar Edilmesi Ve Sıcak -Soğuk Kontrast Konusunun Uygulanacağı Özgün Tasarımların Hazırlanması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **11. Hafta** | **Konu:TEMEL TASARIM İLKELERİ (TEKRAR)**  **Konunun Amaçları:** Görsel Bir Tasarımda Kullanılan Şekil, Biçim, Renk Ve Doku Gibi Temel Tasarım Öğelerinin, Bir Veya Bir Kaçının, Birbirinin Aynı Yada Birbirlerine Yakın Kıymette, Yüzeylerde Veya Çalışma Alanlarında, Birden Fazla Kez Kullanılması Tekrari Meydana Getirir. Sanatsal, Geleneksel Ve Endüstriyel Tasarımlarda Sıklıkla Kullanılan Bir Tasarım Ilkesidir.Öğrenciye Bu Temel Kavram Ile Ilgili Teorik Bilgi Aktararak Konu Ile Ilgili Eser Üreten Sanatçıların Çalışmalarından Örnekler Sunmak; Karşılaştıkları Her Tür Eser Üzerinde Okuma Ve Analizler Yapmalarına Katkı Sağlayacağı Gibi Bireysel Çalışmalarının Zenginleşmasine De Yardımcı Olacaktır.  **Ders Öncesi Görevler:**Temel Tasarım Öğe Ve İlkeleri Özet Sunumu İncelemek Ve Gelinen Noktaya Kadar Ders Notlarını Tekrar Etmek.İlgili Uygulamaları Sürdürmek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Tasarım Ilkelerinden Tekrar Konulu Ders Notlarının Ve Uygulamalı Örnek Çalışmaların Öğrenci Ile Paylaşımı, Atölye Uygulamalarının Sürdürülmesi. Sıcak - Soğuk Kontrastı Konulu Uygulamalarının Boyanması.  **Ders Sonrası Görevler:** İlgili Teorik Konuların Tekrar Edilmesi Ve Kolaj Konusu Hakkında Ön Okuma Yapılması. Kolaj Konusunun Uygulanacağı Özgün Tasarımların Ve Malzemelerin Hazırlanması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **12. Hafta** | **Konu: KOLAJ**  **Konunun Amaçları:** Kelime Fransızca, “Coller"Sözcüğünden Gelen“Bir Araya Getirme, Birleştirme, Yapıştırma”Anlamlarına Gelir. Resimde Uygulanan Kolaj Tekniğinde Birbirinden Farklı Nitelikteki Çeşitli Malzemelerin Bir Araya Getirilerek Yüzeylere Yapıştırılmasıdır. Böylece Kompozisyonlarda Farklı Anlamlar Ve Bütünlük Yakalanmaya Çalışılır. Kolaj Tekniğinin Açıklayıcı Teorik Bilglerinin Yanında, Bu Teknik Kullanılarak Üretilen Örnekleri Incelemek; Ve Öğrencilerin Alanlarına Yönelik Yürütecekleri Üretimlerde Bu Yöntemi Kullanabilecekleri Konusunda Bilgilendirmek Amaçlanmaktadır.  **Ders Öncesi Görevler:** Temel Tasarımda Kolaj Tekniği Ile Ilgili Araştırma Yapmak Ve Gelinen Noktaya Kadar Ders Notlarını Tekrar Etmek.İlgili Uygulamaları Sürdürmek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Tasarım Uygulama Tekniklerinden Birisi Olan Kolaj Konulu Ders Notlarının Ve Uygulamalı Örnek Çalışmaların Öğrenci Ile Paylaşımı, Atölye Uygulamalarının Sürdürülmesi Ve Kolaj Uygulamalarınn Gerçekleştirilmesi.  **Ders Sonrası Görevler:** İlgili Teorik Konuların Tekrar Edilmesi Ve Guaj/ Sulu Boya Ve Akrilik Boya Teknikleri Konuları Hakkında Ön Okuma Yapılması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **13.** **Hafta** | **Konu: AÇIK-KOYU ve IŞIK-GÖLGE**  **Konunun Amaçları:**  Açık- Koyu Değerlerin Ve ışık Gölge Kuralının Doğru Bir Şekilde Anlaşılması Ve Uygulanması Görsel Tasarımlar Için Oldukça Önemlidir. Bu Temel Kuralların Öğrenilmesi Ve Diğer Tasarım Prensipleri Ile Birlikte Üretimlerde Kullanılması Amaçlanmaktadır.  **Ders Öncesi Görevler:** Temel Tasarımda Açık - Koyu Ve ışık - Gölge Konuları Ile Ilgili Ön Araştırma Yapmak Ve Gelinen Noktaya Kadar Ders Notlarını Tekrar Etmek.İlgili Uygulamaları Sürdürmek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Tasarım Uygulamalarında Açık - Koyu Değerler Ve ışık - Gölge Konulu Ders Notlarının Ve Konu Ile Ilgili Görsel Örneklerin Öğrenci Ile Paylaşılması. Atölye Uygulamalarının Sürdürülmesi.  **Ders Sonrası Görevler:** İlgili Teorik Konuların Tekrar Edilmesi Ve Guaj/ Sulu Boya Ve Akrilik Boya Tekniklerinden Herhangi Birisi Kullanılarak Boyanacak Özgün Tasarımların Hazırlanması.  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **14. Hafta** | **Konu: GUAJ/ SULU BOYA ve AKRİLİK BOYA TEKNİKLERİ**  **Konunun Amaçları:** Temel Tasarımın Ana Öğelerinden Birisi Olan Renk Ve Renklerin Kullanımı Konusunu Destekleyici Türde Bilgi Aktarımı Yaparak; Öğrencilerin Bu Boya Türleri Ile Boyaların Karakterleri Hakkında Bilgilenmelerini Sağlamak. İlgili Boya Türleri Ile Çalışılmış Örnekler Sunmak Ve Bireysel Üretimlerinde Hangi Tür Malzemeyi Seçecekleri Konusunda Bilgilendirme Yapmak Amaçlanmaktadır.  **Ders Öncesi Görevler:**Temel Tasarımda Guaj/ Sulu Boya Ve Akrİlİk Boya Teknİklerİni Araştırmak Ve Örnek Çalışmaları Incelemek. İlgili Uygulamaları Sürdürmek.  **Ders Sırasında Yapılacaklar:** Guaj/ Sulu Boya Ve Akrilik Boya Teknikleri Konulu Ders Notlarının Öğrenci Ile Paylaşımı.  **Ders Sonrası Görevler:**  **Ölçme-Değerlendirme:** İlgili Uygulamaların Değerlendirilmesi. |
| **15.Hafta** | **Sınavın Türü Veya Türleri:** Uygulama Değerlendirme  **Ölçme-Değerlendirme:** ÖğrencilerFinal Sınavına Kadar Olan Süreçte Işlenmiş Olan; Tasarım İlkelerinden Bütünlük, Oran-Orantı, Tekrar, Çeşitlilik Konularından, Kolaj Sulu Boya Teknikleri ve Reprödüksiyon Konularından ve bu konulara Ilişkin 6 Adet Özgün Tasarım Ve Uygulamadan sorumludur. Bu Uygulamalar 17’Şer Puan Üzerinden Değerlendirilecektir.(Sınav Toplamda 100 Puan Üzerinden Değerlendirilecek Ve Dönem Ortalamasını %60 Oranında Etkileyecektir). |