



**GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ**  
**DERS İZLENCE FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	<b>SVT102 Senaryo Atölyesi II</b>
<b>Dersin Tanımı</b>	Senaryoda tip, karakter, olay öyküsü, durum öyküsü, senaryoda zaman bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.
<b>Dersin Kredisi</b>	<b>3</b>
<b>Dersin Verildiği Dönem</b>	Bahar
<b>Ders Günü ve Saati</b>	Haftada 1 gün 4 saat
<b>Dersin Formatı</b>	Uzaktan Eğitim ya da yüz yüze eğitim
<b>Dersin Yapılacağı Yer</b>	Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü
<b>Ders Sorumlusu</b>	<b>Öğr. Gör. Ebru ATEŞ</b>
<b>Ders Sorumlusunun e-Posta Adresi ve Ofis Yeri</b>	<a href="mailto:ebruates@gantep.edu.tr">ebruates@gantep.edu.tr</a> Üniversite Bulvarı 27310 Gaziantep Üniversitesi Merkez Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Şehitkamil/Gaziantep/TÜRKİYE
<b>Öğrenci ile Görüşme Saatleri</b>	Cuma 11:00 – 11:30 ve 13:00 - 14:30
<b>Dersin Ön Koşulları</b>	Öğrencinin, bu dersi alması için geçmiş dönem derslerinde gerekli krediyi elde etmesi
<b>Dersin Amacı</b>	Bu derste, senaryoya dayalı temel bilgilerin ve uygulamaların aktarılması, öğrencilerin kendi projelerinde kullanabilecekleri sinopsis, tretman ve senaryo çalışmalarını yapma becerisi edinmesi amaçlanmaktadır.
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Anlatım</li><li>2. Soru-Cevap</li><li>3. Tartışma</li><li>4. Alıştırma ve Uygulama</li></ol>
<b>Dersin İçeriği ve Hedefler</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Senaryoya dayalı temel bilgileri öğrenir,</li><li>2. Sinopsis- tretman ve senaryo yazar,</li><li>3. Senaryoda tip, karakter ayrımını kavrar,</li><li>4. Senaryoda zaman, olay, durum kavramları hakkında bilgi</li></ol>



	sahibi olur.
<b>Ders Geçme Koşulları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Öğrencilerden dönem içinde 2 adet uygulama ödevi yapmaları beklenmektedir. Ara sınav ve final sınavı öncesi yapılacak ikişer adet uygulama ödevleri sınav notuna %20 oranında etki etmektedir.</li><li>2. 80 puan üzerinden değerlendirilecek ara sınav</li><li>3. 20 puan üzerinden değerlendirilecek olan ara sınav öncesi uygulama ödevleri</li><li>4. Ara sınav ve ara sınav öncesi uygulama ödevlerinin %40'u</li><li>5. 80 puan üzerinden değerlendirilecek yılsonu sınavı</li><li>6. 20 puan üzerinden değerlendirilecek olan yılsonu sınavı öncesi uygulama ödevleri</li><li>7. Yılsonu sınavı ve yılsonu sınav öncesi uygulama ödevlerinin %60'i</li><li>8. Toplamda iki sınavın ortalamasınının 45 ve üzeri olması,</li><li>9. %80 devam zorunluluğunun yerine getirilmiş olması</li><li>10. Öğrencinin puanının yeterli olmaması durumunda yılsonu yazılı sınavı yerine bütünleme sınavına girerek başarılı olması.</li></ol>
<b>Ölçme ve Değerlendirme</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dönem boyunca öğrenci vize ve final sınavlarından sorumludur.</li><li>2. Telafi için bütünleme sınavları yapılır.</li><li>3. 80 puan üzerinden değerlendirilecek ara sınav ve 20 puan üzerinden değerlendirilecek olan ara sınav öncesi uygulama ödevlerinin %40'ı etkilidir.</li><li>4. 80 puan üzerinden değerlendirilecek yıl sonu sınavı ve 20 puan üzerinden değerlendirilecek olan yılsonu sınavı öncesi uygulama ödevlerinin %60'ı etkilidir.</li><li>5. Ara sınav ve final sınavının etki oranları ile elde edilen puanın 45 ve üzeri olması gereklidir.</li><li>6. Dersin ölçme ve değerlendirmesinde ödev ya da açık uçlu sorulardan oluşan yazılı sınav tekniklerinden birisi uygulanacaktır.</li><li>7. Gönderilen ödevlerde kopya ya da intihal tespit edilmesi halinde söz konusu ödevler geçersiz sayılacaktır ve öğrenci hakkında Yüksek Öğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uygulanacaktır.</li><li>8. Teslim süresi dolmuş ödevler değerlendirmeye alınmayacaktır.</li></ol>
<b>Derse Katılım Durumu</b>	<p>Öğrencilerin derslerin <b>%80</b>'ine devam etme zorunluluğu bulunmaktadır. Ancak özel gelişebilecek durumlarda; ders sorumlusu önceden bilgilendirilirse, bu devamsızlığın telafisi için öğrencilere değerlendirme ve bilgilendirme yapabilir. Telafiyi sağlayıp-sağlamamaya karar vermek Ders Sorumlusunun, inisiyatifindedir.</p>



<b>Kullanılacak Kaynaklar ve Kitaplar Listesi</b>	<p>Akyürek, F. (2009). <i>Senaryo Yazarı Olmak</i> (8. Baskı). İstanbul: MediaCat.</p> <p>Aslanyürek, S. (2014). <i>Senaryo Kuramı</i> (4. Baskı ). İstanbul: Agora Kitaplığı.</p> <p>Bordwell, D.(2016). <i>Hollywood'un Film Dili</i>. İstanbul: Doruk Yayınları.</p> <p>Chatman, S. (2008). <i>Öykü ve Söylem: Filmde ve Kurmacada Anlatı Yapısı</i>. Ankara: De ki Yayınları.</p> <p>Chion, M. (2003). <i>Bir Senaryo Yazmak</i> (3. Baskı). İstanbul: Agora Kitaplığı.</p> <p>Field, S.(2013). <i>Senaryo Yazımının Temelleri</i>. İstanbul: Alfa Yayıncılık.</p> <p>Korz, M. (2011). <i>Senaryoda Diyalog</i>. İstanbul: Altıkkırkbeşyayın.</p> <p>Nutku, Ö. (2013). <i>Dram Sanatı: Tiyatroya Giriş</i>. İstanbul: Kabalcı Yayınları.</p> <p>Yeres, A.(2006). <i>Rashomon Çekim Senaryosu</i>. İstanbul: Es Yayınları.</p>
---	---

### HAFTALIK DERS PLANI

<b>1. Hafta</b>	<p><b>Konu: Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar</b> <b>Amaç: Öğrencinin ders hakkında bilgi sahibi olması</b> Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi): Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: Ölçme-Değerlendirme: Ders kaynak listesinin öğrenciler tarafından temini</p>
<b>2. Hafta</b>	<p><b>Konu: Bir fikri, bir öyküyü yazıya dökme becerisi, alıştırma</b> <b>Amaç: Öğrencinin bir fikri öyküye nasıl dökülebileceği hakkında bilgi sahibi olması, bir öyküyü yazıya dökme becerisi geliştirmesi.</b> <i>'Senaryo farklıdır. Filmler farklıdır. Film, temel bir olaylar dizisini sahneye uyarlayan görsel bir ortamdır; resimlerle, görüntülerle, film parçaları ve bölümleriyle uğraşır: Bir saatin tik tak tik tak ilerlediğini, bir pencerenin açıldığını, uzakta birisinin sigara içerek balkondan eğildiğini görürüz; arabalarıyla yola koyulan iki kişi gülüşürken arkada bir telefonun çaldığını, bir bebeğin ağladığını, bir köpeğin havladığını duyarız ... Mesele resimler oluşturmaktır. Senaryonun doğasında resimler vardır. Bir tanımlama gerekirse şunu söyleyebiliriz: Senaryo, içinde diyalog ve betimlemeler barındıran, dramatik yapının bağlamına yerleştirilmiş ve resimlerle anlatılan bir hikayedir'</i> (Field, 2013: 33). Field, Syd (2013). <i>Senaryo Yazımının Temelleri</i>. İstanbul: Alfa Yayınları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: - Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı</p>



<b>3. Hafta</b>	<p><b>Konu: Senaryodaki öğeler: olay, durum, karakter, zaman, mekan</b> <b>Amaç: Öğrencilerin senaryonun unsurları öğrenmesini sağlamak</b></p> <p>Filmin zamanını (geçmiş, şimdi, gelecek) göstermek için sinema, dilbilgisel zamanları kullanamaz. Bu da bizi, sinemada her şeyin şimdiki zamanda geçtiğini düşünmeye yönlendiriyor. Sinemada geçmişe dönüşleri sağlayan bazı yöntemler kullanılsa bile zaman zincirlerine yerleştirdiğimiz her anlatı parçası şimdiki zamanda anlatılmaktadır. Sinemada anlatıda geçen bir sahneden önce gelen sahneyi (flash back), ya da büyük olasılıkla aynı anda gerçekleşen bir sahneyi göstermek için ve sahneler arasındaki boşlukları (time lapses) belirtmek için de özel kodlar ve yöntemler geliştirilmiştir (Chion, 2003: 119). Chion, Michel (2003). Bir Senaryo Yazmak. İstanbul: Agora Kitaplığı</p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı</p>
<b>4. Hafta</b>	<p><b>Konu: Senaryoda öyküleme teknikleri</b> <b>Amaç: Öğrencilerin öyküleme tekniklerini öğrenmesini sağlamak</b></p> <p><i>'Kendi başına ele alındığında öyküleme, ortaya çıkan öykünün gölgesinde kalmak ve istenen etkiyi uyandırmak amacıyla göze batıcı olmaktan kaçınmak zorundadır; işte bu süreçte öyküleme sinsisi bir teknik gibi karşımıza çıkar. Ancak hiçbir şey, öyküleme tekniğinin şiirselliğini ve estetiğini görmemizi engellemez'</i> (Chion, 2003: 187). Chion, Michel (2003). Bir Senaryo Yazmak. İstanbul: Agora Kitaplığı</p> <p>Ders Öncesi Görevler:- Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler:- Örnek film üzerinden çözümleme Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı</p>
<b>5. Hafta</b>	<p><b>Konu: Senaryoda karakterler ve tipler. Karakter ve tip nedir, nasıl oluşturulur</b> <b>Amaç: Öğrencinin karakter ve tip inşası hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamak.</b></p> <p>Karakter nedir? - Yazı yazma ediminin başlangıcından beri edebiyat kıramcılarını meşgul eden bir sorudur bu. Gerçek durumlar içinde gerçek insanlar yaratma meselesi o kadar çok yönlü, çok yüzlü, o kadar yegane, o kadar kişiye has bir meseledir ki; bunu nasıl yaptığınızı tanımlamak, avucunuzda su tutmaya çalışmaya benzer. Kuşaklar boyunca Aristo'dan Eshilos'a, Ibsen'den Ionesco'ya, Eugene O'Neill'dan Arthur Miller' a tanınmış yazarlar iyi karakter yaratma sanatı ve zanaatına hakim olmak için uğraşmışlardır (Field, 2013: 62). Field, Syd (2013). Senaryo Yazımının Temelleri. İstanbul: Alfa Yayınları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: - Örnek filmin izlenmesi Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı</p>



<b>6. Hafta</b>	<b>Konu: Örnek film üzerinden karakterlerin ve tiplerin incelenmesi.</b> <b>Amaç: öğrencilerin karakterlerin ve tiplerin film içinde nasıl yaratıldığını ve karakterlerin devinimlerini ve gelişimlerini anlamalarını sağlamak</b> Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı, film üzerinden karakterlerin ve filmlerin değerlendirilmesi Ders Sonrası Görevler:- Örnek filmin izlenmesi Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı
<b>7. Hafta</b>	<b>Konu: Örnek film eşliğinde senaryonun bölümlerinin incelenmesi</b> <b>Amaç: Öğrencilerin film üzerinden senaryonun bölümlerini ve unsurlarını anlamasını sağlamak</b> Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı ve film üzerinden çözümleme Ders Sonrası Görevler:- Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı
<b>8. Hafta</b>	<b>ARA SINAV (VİZE) HAFTASI:</b> Sınavın Türü veya Türleri: Ödev Teslimi Ölçme-Değerlendirme: 4. Hafta uyulama ödevlerinin 20 puan üzerinden başarısı. Ara sınav uygulama ödevinin 80 puan üzerinden başarısı. 8 saat devamsızlık yapmamış olması.
<b>9. Hafta</b>	<b>Konu: Senaryoda zaman kullanımı: hızlı ileri ve geri atlama, senaryoda anlatım teknikleri</b> <b>Amaç: Öğrencilerin senaryoda zaman kullanımı ilgili teknikleri kavramasını sağlamak</b> <i>‘Sinemada zamanı üç boyutuyla, yani geçmiş zamanı, şimdiki zamanı ve gelecek zamanı aynı anda izleyebiliriz. Tarkovski sadece sinemaya özgü olan bu zaman olgusuna ‘zaman içinde zaman’ adını vermiştir. Sinemada zaman reel, kurgusal ve hayali zaman şeklinde üçe ayırmak artık gelenek haline gelmiştir’ (Aslanyürek, 2014: 186).</i> Aslanyürek, Semir (2014). Senaryo Kuramı. İstanbul: Agora Kitaplığı. Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler:- Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı
<b>10. Hafta</b>	<b>Konu: Senaryoda diyalog</b> <b>Amaç: Öğrencilerin senaryo içindeki diyalogları oluşturabilmesini sağlamak</b> <i>‘Diyalogları senaryolaştırırken, aslında, konuşmaları senaryolaştırmış oluruz. Bu konuşma nerdeyse her zaman kurgusaldır – bir kişinin herhangi belirli bir durumda aslında söylemiş olduğu kelimelerin nadiren birebir karşılığı olacaklardır. Yine de kullanılan senaryolaştırılmış diyalogun üslubu her ne olursa olsun, insanların ‘gerçek yaşamda’ nasıl konuştuklarıyla her zaman bir şekilde de olsa alakalı olacaktır. O halde yazar konuşmanın ve diyalogun nasıl işlediği konusunda açık bir anlayışa sahip olmak zorundadır’ (Korz, 2011: 15).</i> Korz, Michel (2011). Senaryoda Diyalog. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın.



	<p>Ders Öncesi Görevler:- Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: Diyalog yazma ödevi Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı</p>
<b>11. Hafta</b>	<p><b>Konu: Seçilen tema ve konularla ilgili sinopsis, tretman çalışması</b> <b>Amaç: Öğrencinin sinopsis ve tretman çalışmasını yapabilmesini sağlamak</b> <i>‘Yunancadan gelen sinopsis sözcüğü kökensel olarak bir bakışta okunabilen demektir. Fransada bu sözcük, olayın ve kişilerin 1-3 sayfalık bir özeti anlamında kullanılır. Bu özette diyaloglar yer almaz. Anglo- Sakson kültürlerinde sinopsis çok daha kısa, birkaç satırlık özet demektir. Bunlara brief, outline da denmektedir’ ( Chion, 2003: 242).</i></p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: - Sinopsis ve tretman yazımı Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı</p>
<b>12. Hafta</b>	<p><b>Konu: Yazılan sinopsis ve tretmanların senaryolaştırılması</b> <b>Amaç: Öğrencilerin sinopsis, tretman ve senaryo aşamalarını uygulayarak anlamalarını sağlamak</b> <i>‘Ayrımama senaryosu tretman evresinde geliştirilen öykünün bir çok biçimsel öğenin birleştirilmesiyle sinema tekniğine ve geleneklerine göre biçimin oluşturularak çekim senaryosu olmaya hazır metin durumuna getirilmesidir’ (Akyürek, 2009: 315)</i> Akyürek, Feridun (2009). Bir Senaryo Yazası Olmak (8. Baskı). İstanbul: Mediacat Kitapları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler:- Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: Seçilen filmin ritim bağlamında incelenmesi Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı</p>
<b>13. Hafta</b>	<p><b>Konu: Çekim senaryosu. Sahneleri planlara bölme ve diğer teknik unsurlar</b> <b>Amaç: Öğrencinin çekim senaryosu oluşturabilmesini sağlamak</b> <i>Çekim senaryosu senaryo çalışmasının son evresidir. Ayrımama senaryosu hazırlandıktan sonra yazar ile yönetmen ya da sadece yönetmen çekim senaryosunu oluşturmaya başlar. Filme dönüşecek metnin çekilmesine temel olacak tüm bilgiler bu evrede, çekim senaryosunda yer alır (Akyürek, 2009: 354).</i> Akyürek, Feridun (2009). Bir Senaryo Yazası Olmak (8. Baskı). İstanbul: Mediacat Kitapları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler:- Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: - Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı</p>
<b>14. Hafta</b>	<p><b>Konu: Çekim senaryosu. Sahneleri planlara bölme ve diğer teknik unsurlar</b> <b>Amaç: Öğrencinin çekim senaryosu oluşturabilmesini sağlamak</b> <i>‘Çekim senaryosunun en kısa tanımı: Henüz çekilmeyen filmin, bittiği zaman alacağı biçimin, önceden en küçük ayrıntılarına dek kağıt üzerinde belirtildiği metin. Diğer bir tanıma göre, çekimlere bölünen, çevrim için gerekli uygulamalı</i></p>



	<p><i>açıklamaları taşıyan, konuşmaları ve sesle ilgili tüm bilgileri veren senaryo; senaryonun çevirime hazır durumdaki en son aşaması ve biçimi' (Akyürek, 2009: 355).</i></p> <p>Akyürek, Feridun (2009). Bir Senaryo Yazası Olmak (8. Baskı). İstanbul: Mediacat Kitapları.</p> <p><b>Ders Öncesi Görevler:-</b> <b>Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı</b> <b>Ders Sonrası Görevler: -</b> <b>Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı</b></p>
	<p><b>DÖNEM SONU SINAV (FİNAL) HAFTASI</b></p> <p>Sınavın Türü veya Türleri: Ödevi Teslimi</p> <p>Ölçme-Değerlendirme: 10. Hafta uyulama ödevinin 20 puan üzerinden başarısı. Final sınavı uygulama ödevinin 80 puan üzerinden başarısı. Derse %80 devam zorunluluğu.</p>