



**GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ**  
**DERS İZLENCE FORMU**

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	<b>SVT106 Kurguya Giriş</b>
<b>Dersin Tanımı</b>	Kurgu, kurgu kuralları, kurgu üniteleri ve dijital kurgunun avantajları, görsel etkiyi artırma yöntemleri, kurgu türleri, geçiş efektleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.
<b>Dersin Kredisi</b>	<b>3</b>
<b>Dersin Verildiği Dönem</b>	Bahar
<b>Ders Günü ve Saati</b>	Haftada 1 gün 4 saat
<b>Dersin Formatı</b>	Uzaktan Eğitim ya da yüz yüze eğitim
<b>Dersin Yapılacağı Yer</b>	Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü
<b>Ders Sorumlusu</b>	<b>Öğr. Gör. Ebru ATEŞ</b>
<b>Ders Sorumlusunun e-Posta Adresi ve Ofis Yeri</b>	<a href="mailto:ebruates@gantep.edu.tr">ebruates@gantep.edu.tr</a> Üniversite Bulvarı 27310 Gaziantep Üniversitesi Merkez Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Şehitkamil/Gaziantep/TÜRKİYE
<b>Öğrenci ile Görüşme Saatleri</b>	Cuma 11:00 – 11:30 ve 13:00 - 14:30
<b>Dersin Ön Koşulları</b>	Dersin önkoşulu bulunmamaktadır.
<b>Dersin Amacı</b>	Bu derste öğrencilere kurgu, kurgunun tarihsel gelişimi ve kurgu kuramları hakkında bilgi vermek, dijital kurgu, uygulamalı kurgu vb. dersler öncesi kurgu hakkındaki teorik bilgiyi sağlayarak bu derslere hazırlamak ve yapım sonrası kurgu işleminde bilgi sahibi olmalarını sağlamak amaçlanmaktadır.
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Anlatım</li><li>2. Soru-Cevap</li><li>3. Tartışma</li><li>4. Alıştırma ve Uygulama</li><li>5. Gösteri</li></ol>



<b>Dersin İçeriği ve Hedefler</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kurgu kavramı ve kurgunun tarihsel gelişimini öğrenir,</li><li>2. Kurgu kuramlarını, kurgu kurallarını, temel görüntü geçiş yöntemlerini ve çeşitli kurgu tekniklerini kavrar.</li></ol>
<b>Ders Geçme Koşulları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Öğrencilerden dönem içinde 2 adet uygulama ödevi yapmaları beklenmektedir. Ara sınav ve final sınavı öncesi yapılacak ikişer adet uygulama ödevleri sınav notuna %20 oranında etki etmektedir.</li><li>2. 80 puan üzerinden değerlendirilecek ara sınav</li><li>3. 20 puan üzerinden değerlendirilecek olan ara sınav öncesi uygulama ödevleri</li><li>4. Ara sınav ve ara sınav öncesi uygulama ödevlerinin %40'u</li><li>5. 80 puan üzerinden değerlendirilecek yılsonu sınavı</li><li>6. 20 puan üzerinden değerlendirilecek olan yılsonu sınavı öncesi uygulama ödevleri</li><li>7. Yılsonu sınavı ve yılsonu sınav öncesi uygulama ödevlerinin %60'i</li><li>8. Toplamda iki sınavın ortalamasının 45 ve üzeri olması</li><li>9. %80 devam zorunluluğunun yerine getirilmiş olması</li><li>10. Öğrencinin puanının yeterli olmaması durumunda yılsonu yazılı sınavı yerine bütünleme sınavına girerek başarılı olması.</li></ol>
<b>Ölçme ve Değerlendirme</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dönem boyunca öğrenci vize ve final sınavlarından sorumludur.</li><li>2. Telafi için bütünleme sınavları yapılmaktadır.</li><li>3. 80 puan üzerinden değerlendirilecek ara sınav ve 20 puan üzerinden değerlendirilecek ara sınav öncesi uygulama ödevlerinin %40'ı etkilidir.</li><li>4. 80 puan üzerinden değerlendirilecek yılsonu sınavı ve 20 puan üzerinden değerlendirilecek yılsonu sınavı öncesi uygulama ödevlerinin %60'ı etkilidir.</li><li>5. Ara sınav ve final sınavının etki oranları ile elde edilen puanın 45 ve üzeri olması gereklidir.</li><li>6. Dersin ölçme ve değerlendirmesinde ödev ya da açık uçlu sorulardan oluşan yazılı sınav tekniklerinden birisi uygulanacaktır.</li><li>7. Gönderilen ödevlerde kopya ya da intihal tespit edilmesinde söz konusu ödevler geçersiz sayılacaktır ve öğrenci hakkında Yüksek Öğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uygulanacaktır.</li><li>8. Teslim süresi dolmuş ödevler değerlendirmeye alınmayacaktır.</li></ol>
<b>Derse Katılım Durumu</b>	<p>Öğrencilerin derslerin %80'ine devam etme zorunluluğu bulunmaktadır. Ancak özel gelişebilecek durumlarda; ders sorumlusu önceden bilgilendirilirse, bu devamsızlığın telafisi için öğrencilere değerlendirme ve bilgilendirme yapabilir. Telafiyi sağlayıp-sağlamamaya karar vermek Ders Sorumlusunun, inisiyatifindedir.</p>



<b>Kullanılacak Kaynaklar ve Kitaplar Listesi</b>	<p>Asiltürk, C. T. (2014). <i>Sinemada Diyalektik Kurgu</i> (2. Baskı). İstanbul: Kalkedon Yayınları</p> <p>Bordwell, D. (2016). <i>Hollywood'un Film Dili</i>. İstanbul: Doruk Yayınları.</p> <p>Bordwell, D., Thompson, K. (2012). <i>Film Sanatı</i> (2012). Ankara: De ki Basım Yayım</p> <p>Brown, B. (2011). <i>Sinematografi Kuram ve Uygulama</i> (3. Baskı). İstanbul: Hil Yayınları.</p> <p>Can, A., Esen, H. (2008). Kısa Filmde Ritm. <i>Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi</i>, 19. 153-165.</p> <p>Küçükerdoğan, B., Yengin, D. (2015). Sergei Mikhailovich Eisenstein. (Editör: Zeynep Özarslan). <i>Sinema Kuramları 1</i> içinde (s. 107-133). İstanbul: Su yayınevi.</p> <p>Mascelli, J. (2002). <i>Sinemanın Beş Temel Ögesi</i>. Ankara: İmge Kitapevi.</p> <p>Nişancı, İ. (2018). <i>Teoride ve Pratikte Kurgu</i>. İstanbul: Doruk Yayınları.</p> <p>Özkoçak, Y. (2011). <i>Kurgu Estetiği ve Teknikleri</i>. İstanbul: Derin Yayınları.</p> <p>Pearlman, K.(2016). <i>Sinemada Ritimlerin Kurgusu</i>. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.</p> <p>Toprak, M. (2013). <i>Filmin Dili Kurgu</i> (2.Baskı). İstanbul: Kalkedon Yayınları.</p> <p>Yıldız, S. (2015). (Editör). Vsevolod Illarionovich Pudovkin. Zeynep Özarslan (Ed.), <i>Sinema Kuramları 1</i> içinde (s.59-98). İstanbul: Su Yayınları.</p>

### HAFTALIK DERS PLANI

<b>1. Hafta</b>	<p><b>Konu: Derse genel giriş, dersle ilgili açıklamalar</b> <b>Amaç: Öğrencinin ders hakkında bilgi sahibi olması</b></p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar (Dersin İşlenişi): Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: Ölçme-Değerlendirme: Ders kaynak listesinin öğrenciler tarafından temini</p>
<b>2. Hafta</b>	<p><b>Konu: Kavramsal olarak kurgu nedir, niçin yapılır, kurgu kuralları, kurgunun işlevleri,</b> <b>Amaç: Öğrencinin kurgu kavramını, kurgunun amacını ve işlevlerini öğrenmesi</b></p> <p><i>'Kurgu, sinema içindeki iş bölümünde, öncelikle en yalın haliyle, çekimlerden sonra başlayan ve filmin gösterimine kadar olan (özel efektler, renk düzenleme, ses miksajı, kopya çoğaltma vb. dışında) süreci kapsar. Kurgu senaryonun realize edilmesi sürecinde yönetmen tarafından pelikül üzerine saptanan görüntülerin (kurgunun en küçük birimi olan çekimlerin), belirli ilkelere göre birleştirilmesi işlemidir. Kurgu teknik bir süreç olmakla beraber, getirdiği anlatım olanakları ile bir film yönetmeninin anlatım dilinin belirleyicisidir. Bir yönetmenin film</i></p>



	<p>çekimlerini kurguyu bilmeden yapması neredeyse olanaklı değildir' (Nişancı, 2018: 26).</p> <p>Nişancı, İlkay (2018). Teoride ve Pratikte Sinemada Kurgu. İstanbul: Doruk Yayınları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: Seçilen filmin izlenmesi Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı</p>
<b>3. Hafta</b>	<p><b>Konu: Eisenstein ve Pudovkin'in Kurgu Kuramları</b> <b>Amaç: Öğrencilerin sinemada kurgu düşüncesinin gelişimi ilk kurgu kuramcıları ile ilgili bilgi edinmesini sağlamak.</b></p> <p><i>'Pudovkin, kuleshov'un öğretileri ve düşünceleri paralelinde ilerletmiştir. Kuleshov gibi filmin kurgusunu 'tuğla üstüne tuğla' koyularak yapılan bir inşa sürecine benzeten Pudovkin, Eisenstein'in gölgesinde kalmış bir yönetmendir. Pudovkin'in kuramsal çalışmaları Kuleshov ve Griffith'in yoğun etkisi altında şekillenmiştir (Nişancı, 2018: 134). Eisenstein için sanat daima çatışmadır ve bu çelişki sinemada kurgu ile sağlanır. Eisenstein şu soruyu sorar ve yanıtlar: Peki montaj ve sonuç olarak onun hücreci çekim ne ile tanımlanabilir? Çatışmayla'</i> (Küçükdoğan ve ve Yengin 2015: 109).</p> <p>Küçükdoğan, Bülent ve Yengin, Deniz (2015). Sergei Mikhailovich Eisenstein. (Editör: Zeynep Özarslan). <i>Sinema Kuramları 1</i>. İstanbul: Su yayınevi, 107-133.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: Seçilen filmin izlenmesi ve çözümleme Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı</p>
<b>4. Hafta</b>	<p><b>Konu: Ticari Filmlerde kurgu ve Director's Cut, Auteur yönetmenler ve kurgu</b> <b>Amaç: Öğrencilerin Hollywood ve anti-Hollywood filmlerdeki kurgu anlayışını kavramaları</b></p> <p><i>'Director's cut yani yönetmen kesimi kavramının sinema terminolojisine bütünüyle yerleşmesinden sonra, daha belirgin olmuştur. Büyülü dünyayı izleyicisine sunan ve magazin destekli programlar sayesinde sinemanın özenilen bir meta haline dönüştüren Hollywood sistemi, ticari sinemanın bütün baskısını kendi film yaratıcıları dolayısıyla da dünya sineması üzerinde hissettirmektedir'</i> (Nişancı, 2018: 35).</p> <p>Nişancı, İlkay (2018). Teoride ve Pratikte Sinemada Kurgu. İstanbul: Doruk Yayınları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler:- Film çözümleme ödevi Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler:- Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı</p>
<b>5. Hafta</b>	<p><b>Konu: Kurguyu belirleyen öğeler ve anlam (devinim, zaman, uzam, insert, cut away...)</b> <b>Amaç: Öğrencinin kurgunun anlam ve yaratımı hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamak</b></p> <p><i>'Sinemada, çekim içindeki nesnelere devinimlerinden tamamen farklı niteliklerde</i></p>



	<p>olan ve kurguyla yaratılan devinimden de söz edilebilir. Bu devinimlerin yaratılması için kurgulanan çekimlerden yararlanır. Filmin çekim sayısı ile değişik uzunluktaki çekimlerin oranı, çok basit bir yöntemle ortaya çıkarılabilir. Kısa çekim sayısı arttıkça, filmin çekim sayısı da doğal olarak artar. Uzun çekim sayısı arttıkça, filmin toplam çekim sayısı azalır' (Asiltürk, 2014: 148-149). Asiltürk, Cengis T. (2014). Sinemada Diyalektik Kurgu (Filmin Dili). İstanbul: Kalkedon Yayınları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: - Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı</p>
<b>6. Hafta</b>	<p><b>Konu: Kurgu terimleri, kurgu sistemleri</b> <b>Amaç: Öğrencinin doğrusal ve doğrusal olmayan kurgu sistemleri hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamak</b></p> <p><i>'Film kurgusu ya da yaygın olarak bilinen adıyla kesme (cutting), sinemanın yarattığı tek sanattır. Bu sanatın görsele dönüştürülmesi için bu güne kadar birçok araç kullanılmıştır. Günümüzde artık birçoğunu göremeyeceğimiz bu araçlar özellikle sinematografin geliştiği ilk yıllarda, sinemanın sanat olmasına kullanıcıların sayesinde olanak tanımışlardır. Sürekli gelişen teknoloji, hayatımızı her yönde etkilemeye devam ederken, özellikle bazı sektörler bu değişimden nasibini fazlasıyla almıştır. Bunun sonucu olarak, klasik kurgu sistemlerinin yerini yavaş yavaş non-linear dijital sistemlere bırakmaya başlamıştır'</i> (Özkoçak, 2011: 53-54).</p> <p>Özkoçak, Yelda (2011). Kurgu Estetiği ve Tekniği. İstanbul: Derin Yayınları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler:- Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı</p>
<b>7. Hafta</b>	<p><b>Konu: Dijital nedir, tarihçesi, analog sinyallerin dijitale çevrilmesi</b> <b>Amaç: Öğrencilerin dijital kurgu sistemleri hakkında bilgi sahibi olması</b></p> <p><i>'Önceleri bilgisayardan grafik hazırlama ve yazı girme gibi alanlarda yararlanılıyordu. Görüntüyü bilgisayarda işlemek hayli zordu. Çünkü hard disklere alınan görüntüler her bir kare için çok fazla yer kaplıyordu ve hard disklerin kapasiteleri oldukça küçük, büyük hard disklerin boyutu ve maliyeti çok fazla idi. Bilgisayar teknolojisinin sürekli ilerlemesiyle grafik, animasyon programları da gelişmeye, grafik ile bilgisayar ayrılmaz bir ikili olmaya başlamıştır. Böylece non-linear sistemler ortaya çıkmıştır. Bilgisayar tabanlı kurgu sistemleri, hard diskten okuma yaptığı için kurgunun her aşamasında kurgu üzerinde değişikliğe izin vermekte ve bunun için doğrusal bir işlem yapma zorunluluğunu ortadan kaldırmaktadır'</i> (Özkoçak, 2011: 82-83).</p> <p>Özkoçak, Yelda (2011). Kurgu Estetiği ve Tekniği. İstanbul: Derin Yayınları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler:- Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı</p>



<b>8. Hafta</b>	<b>ARA SINAV (VİZE) HAFTASI:</b> Sınavın Türü veya Türleri: Ödev Teslimi Ölçme-Değerlendirme: 3. Hafta uyulama ödevlerinin 20 puan üzerinden başarısı. Ara sınav uygulama ödevinin 80 puan üzerinden başarısı. %80 devam zorunluluğu.
<b>9. Hafta</b>	<b>Konu: Sahne kurgusu, sekans kurgusu, senaryonun kurgusu.</b> <b>Amaç: Öğrencilerin sahne, sekans ve senaryo kurgusu hakkında bilgi sahibi olması</b> <i>'Bir film çok sayıda planlara bölünmüştür. Çekim senaryosu; sekanslara, sekanslar sahneler, sahneler de çeşitli açılardan çekilmiş bir dizi plandan meydana gelir. Senaryo yazarı görsel metni oluştururken, tıpkı perdede görüleceği gibi tasarlanmalı, her planın içeriğini ve sekans içindeki yerini tam olarak vermelidir. İşte bu sıralama kurgudur' (Yıldız, 2013: 88).</i> Yıldız, Selahattin (2015). Vsevolod Illarionovich Pudovkin (Editör: Zeynep Özarslan). <i>Sinema Kuramları 1</i> . İstanbul: Su yayınevi, 59-107.  Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler:- Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı
<b>10. Hafta</b>	<b>Konu: Temel geçiş yöntemleri</b> <b>Amaç: Öğrencinin kurgu geçiş yöntemlerini filmlerde görmesi ve anlamlandırması</b> <i>'Kurguda bir görüntüyü diğerine bağlarken farklı efektlerle geçiş yapılabilmektedir. Bu yöntemlerden hangisinin ne zaman kullanılacağı kural bulunmamaktadır. Yönetmenin ya da kurgucunun beğenisi ve duygusu bu konuda yardımcı olmaktadır. Görüntü geçişleri ancak doğru yerde kullanıldığında bir anlam taşımaktadırlar' (Özkoçak, 2011: 40).</i> Özkoçak, Yelda (2011). <i>Kurgu Estetiği ve Tekniği</i> . İstanbul: Derin Yayınları.  Ders Öncesi Görevler:- Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: Seçilen filmin izlenmesi Ölçme-Değerlendirme: Vize Dönemi Sınavı
<b>11. Hafta</b>	<b>Konu: Filmsel zaman ve kurgu; zamanı sıkıştırma, zamanı yayma</b> <b>Amaç: Öğrencinin zaman ve kurgu arasındaki ilişkiyi anlamasını sağlama</b> <i>'Filmsel zamanı kavramak için öncelikle gerçek zaman kavramına kısaca değinmek gerekir. Gerçek zaman kesintisi, tekrarı, geriye dönüşü olmayan kronolojik bir süreçtir. Şu anda yaşadığımızdır. Sinemayla ilgili bunu örneklersek; filmin izlenme süreci gerçek zamandır. Filmsel zaman ise öyküdeki olaylara göre, gerçek zamanda kaydedilen çekimlerin, filmin dramatik yapısının gerektirdiği biçimde, kurgu yoluyla yeni bir zamansal sırada bir araya getirilmesiyle oluşur' (Nişancı, 2018: 215).</i> Nişancı, İlkay (2018). <i>Teoride ve Pratikte Sinemada Kurgu</i> . İstanbul: Doruk Yayınları.  Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: -



	Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı
12. Hafta	<p><b>Konu: Kurguda Ritm</b> <b>Amaç: Öğrencilerin sinematik ritim hakkında bilgi sahibi olması</b> <i>‘Sinema fotoğraf karelerinden oluşmaktadır. Ancak fotoğrafa ritmik bir birlik kazandırılmıştır. Filmsel görüntüye bir çekim süresince zaman akışını yansıtan ritm egemendir. Bir planında zaman akışını sezemediğimiz bir film asla düşünülemez. Bütün bir film içinden alınmış bir bölüm kendi başına bir anlam taşımaz. Film bütünselliği içinde bir sanat eseridir. Ritm, film bölümleri metrik bir düzen içinde birbirini izlemesi demek değildir. Ritm daha çok planlar içinde oluşan zaman baskısı aracılığıyla oluşur. Bir filmdeki en belirleyici öge sanıldığı gibi kurgu değil ritmdir. Ritm duygusu edebiyatta sahip olunması gereken sözcük hassasiyetiyle eş anlamlıdır. İyi seçilmemiş bir sözcük edebiyatta nasıl eserin gerçek olma özelliğini bozarsa ritimde filmde aynı şeye yol açar’ (Can ve Esen, 2018: 154).</i> Can, Aytekin ve Esen, Halim (2008). Kısa Filmde Ritm. <i>Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi</i>, 19. 153-165.</p> <p>Ders Öncesi Görevler:- Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: Seçilen filmin ritim bağlamında çözümlenmesi (finale etkisi %20 değerinde ödev) Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı</p>
13. Hafta	<p><b>Konu: Kurgu Kuralları (kesintisizlik, açı-karşı açı, 180 derece kuralı, 30 derece kuralı, bakış uyumu, ara çekimi)</b> <b>Amaç: Öğrencilerin kurgu kurallarını kavraması</b> <i>‘Dramatik yapımlar yüzlerce ayrı çekimlerden oluştuğu ve çok geniş bir zaman diliminde çekildikleri halde izleyiciler tek bir sahnede geçen olayları tek bir parçadan oluşuyormuş gibi algırlar. Görüntüde devamlılığı sağlamak ve kesme noktalarını gizleme, kurgu becerisidir. Görüntü, eylemi kayıt ediyormuşçasına, ileriye doğru doğrusal ve kronolojik bir çizgide ilerleyen kurgu üslubuna devamlılık ya da kesintisizlik kurgusu adı verilir’ (Toprak, 2013: 73-74).</i> Toprak, Murat (2013). <i>Filmin Dili Kurgu</i> (3. Baskı). İstanbul: Kalkedon Yayınları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: 12. Hafta ödevinin teslimi Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler: Seçilen filmin izlenmesi Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı</p>
14. Hafta	<p><b>Konu: Ses Kurgusu</b> <b>Amaç: Ses ögesi, kurguda ses yönetimi konusunda öğrencilerin bilgi sahibi olmasını sağlamak.</b> <i>‘Dramatik yapımlarda ses ögesi, bilgiden çok duygu aktarımı için kullanılır. Bilgiyi ses %30 görüntü %70 sağlarken duyguyu ses %70 görüntü %30 sağlamaktadır. Ses ögesi yapımda bu denli önemli olduğu halde, çoğu zaman ihlal edilir ve geri planda bırakılır. Oysa görüntü düzenlemesi göz için ne denli önemliyse, ses düzenlemesi de kulak için aynı derecede önemlidir. Bu görüşü</i></p>



	<p><i>destekleyen ABD’li yönetmen David Lynch, bir filmin etkisinin yarısının sesten ileri geldiğini söyler. Lynch, görüntünün ışık, çevre ve oyunculuk gibi uçucu bazı elemanlarla örtüldüğünü, oysa ses ve müziklerin çok daha sağlam bir biçimde filmde yer tuttuğunu vurgular’ (Toprak, 2013: 125).</i></p> <p>Toprak, Murat (2013). <i>Filmin Dili Kurgu</i> (3. Baskı). İstanbul: Kalkedon Yayınları.</p> <p>Ders Öncesi Görevler: - Ders Sırasında Yapılacaklar: Dersi öğretim elemanının anlatımı Ders Sonrası Görevler:- Ölçme-Değerlendirme: Final Dönemi Sınavı</p>
	<p><b>DÖNEM SONU SINAV (FİNAL) HAFTASI</b> <b>Sınavın Türü veya Türleri:</b> Ödev Teslimi Ölçme-Değerlendirme: 12. Hafta uygulama ödevinin 20 puan üzerinden başarısı. Final sınavı uygulama ödevinin 80 puan üzerinden başarısı. %80 devam zorunluluğu.</p>